

Countance version 1a project Angelove – Phi

As beloved share each others mercy and the words of wisdom  
as the source of true love. As we say an angelove is a kind of Phi.  
The Phi as the creative energy of love.  
As the phase of love, to gods, to persons as the centre of the universe.

As when violating any social rules, please inform and i erase the particle  
of it. As wisdom is from Gayatri the swan. Milk and water.

**Ware geliefden bij iedere vraag zeggen: Wij houden van elkaar  
daaraan herkennen zij elkaar.**

**Ware geliefden zeggen over elkaar, een verplichting om  
een relatie aan te gaan, geldt voor ons beiden, liefde  
als basis in het gevoel**

**Ieder ander antwoord is bevestiging dat de geliefde verder reist.  
Ieder ander antwoord is een herkenning van een standpunt  
Als ijkpunt van ware liefde. Leg dus het besluit bij de goden**

As this document is in my native language dutch. As a proverb

1.  
*De geliefden zijn in de creatieve kracht van de werkelijkheid verbondenheid*
2.  
*Hij begreep niet de oorsprong van liefde, zijn plicht was belangrijker*
3.  
*Hij heeft zijn zoektocht getrancendeerd naar de wijsheid van een engel*
4.  
*Hij voelde meer vertrouwen in plaats van onzekerheid en niet het streven.*
5.  
*Hij zag wel aan kenmerken, maar blijft zichzelf.*
6.  
*Geliefden delen in elkaar, zijn in elkaars genade, en mogen zichzelf zijn.*
7.  
*In vrees voor het kwade zocht hij de toestemming van engelen.*
8.  
*Zijn plicht was belangrijker, dat zei hij iedere keer.*
9.  
*Ook al heeft men liefde, het werk en de verplichting zijn belangrijker*
10.  
*Zelfs als een relatie niet mogelijk mag je onvoorwaardelijke liefde toelaten.*

11.

*Onvoorwaardelijke liefde mag in het hart altijd bestaan ook zonder vriendschap.*

12.

*Wij zochten die genade van hogere machten om de liefde te beschermen.*

13.

*Binnen een relatie, kan het stormen, regenen, maar gelukkig ook de zon laten schijnen.*

14.

*Ja ik zocht de ware geliefde, de deur ging vaak open en dicht, nog steeds waarom.*

15.

*Meer dan liefde zocht ik ook daarin zekerheid, een huwelijk tot de dood je scheidt.*

16.

*Vertrouwend op het lot en de goden, ja welke beslissing blijft gelden.*

17.

*Nee zonder geliefde, raakt persoon en werk verstrikt, ja liefde is blijvend*

18.

*In een groot doolhof verloor ik de ware, ja in het midden stond ze te wachten.*

19.

*Tot in de hemel wil ik zoeken, maar een geliefde hoort eigenlijk op aarde.*

20.

*Een ware geliefde wil je nooit afwijzen, maar flinke woorden kunnen vallen.*

21.

*Bij angst voor afwijzing, welke oorzaak ook leggen wij het besluit bij de goden.*

## Paragraaf 1

Ik zocht overal op aarde naar een geliefde en ik vond haar niet. Ik zocht in de hemel naar de genade om een geliefde te vinden. Ik kocht alle zegels om een geliefde te verwerven. Ik bracht al mijn rituele aan de godin van wijsheid om de juiste woorden voor liefde te vinden.

Ik vond de liefde van wijsheid ook al waren het woorden, Ik vond de liefde van geschenken van bovenaardse straling, en ik vond liefde in een hartelijke grondhouding. Toch had ik die liefde die ik voor een aardige vrouw voelde nog niet beantwoordt gezien.

Ik doorgrond alle sociale structuren, en ik leerde methodieken die in de ruimte worden gebruikt voor het beheer van duizenden planeten. Ik zag in elk woord die ik schreef een bedoeling van vier betekenissen. Ik zocht naar de wereldvrede zelfs met een eenduidig aanspreekpunt voor de Heilige koning van het universum. Ik zocht in mijn plicht dagelijks de onbekende handreikingen van die grote Heerser, de bestuurder der tijden en heelal, Ik leerde mijn eigen wil te transcenderen, en zei een mens heeft twee wils invloeden. En als je het doel bereikt, dan heb je slechts het doel vlak voor je,

en de plicht ieder moment.

Ik zocht in liefde, en ik kreeg de genade van Moeder maagd Maria, en vele godinnen. Ik zag wel de schoonheid der vrouwen, als in een platonische relatie, en een vrouw nog zonder naam en zonder teken. Als de plicht iedere dag roept tot werk en de doelen der mensheid. Ik zocht slechts de dingen van het moment. Als een gebed tot de Heer, en een vrouw haar naam zonder zelf te zeggen noemde in de ruimte van mijn hart. Als deugd zag ik zelfstandigheid beiden weten wat het beste is. Toch dat voldeed niet, door de twijfel soms in de grond onzeker. Immers geluiden dat zij het ongewenst noemde, en zelfs alle berichten duiden dat het in mijn oordeel niet juist was, zelfs spontaan bleef ik aardige dingen zeggen. En toch geen zekerheid. Zelfs bij de devotie tot Brahman, noem het de hoogste werkelijkheid, en noem de Almacht als naam van God. Ik verkreeg niet het antwoord en niet de zekerheid. Het zoeken naar liefde was als een tweezijdige munt. Noem het door dikke muren, maar ook een tweedelige verantwoordelijkheid. Zoals men in de stille tijd schouwt over toenadering niet begrepen. En over de werkelijkheid, ik noem de werkelijkheid met sociale regels die geen andere dan de veilige weg bieden.

## Paragraaf 2

Vaak zegt men over hele onzekere mensen, je moet ze een handje helpen.  
Vaak zeggen ze over de hoogste toegewijden, ze willen horen van gods bedoeling.  
Vaak zeggen ze over mij; Dat in mijn gevoel pas als het zeker is, ik alle zeilen kan optuigen.  
Vaak zeggen ze over het onbekende, in vrees voor de ondoorgrondelijkheid, Het zal niet.  
Soms zeggen ze de ouderen zien in voorzicht de uitkomst, en zeg ik vraag het je grootmoeder.  
Als dan in onzekerheid noem het de liefde geen antwoord krijgt, Welke weg wil de Schepper met mij. Immers in mijn schrijven van wijsheid, zo noem ik, is grote betekenis.  
Het is voor mij geen keuze van wens of genoegen, immers de Heer maakt gelukkig.  
Maar voor een fijnbesnaard mens is een bericht al een teken van een deur die sluit.  
Zo vraag ik Brahman, en de Alschepper, om zekerheid van behoud.

## Paragraaf 3

- Wikkend over de genade van de aartsengelen, vroeg ik iedere dag zekerheid over een relatie
- Een engel mag een relatie alleen als het gods bedoeling is en engelenbrood.
- De engelen wikken, als liefde afgekeerd wordt, zal de wijsheid zijn bron houden.
- Ik zocht tot aan de einden van de aarde, maar toch liefde komt men dichtbij tegen.
- Als een mens een vriendenkring krijgt, delen zij in de genade, zonder kenbaarheid.
- Als een aartsengel de vrienden zijn genade belooft, is hij zelf de behartiger.

## Paragraaf 4

- Zelfs een hoge wijsgeer als Moeder maagd Maria een relatie belooft, in blijde afwachting.
- Als men een relatie heeft met de Heer, de goden en de aartsengelen, zij zijn in zorg verbonden
- Noemt men een systeem zowel familie als vrienden.
- Een vrouw stijgt in achting als zij haar inzicht verklaart.
- Een geliefde is in goede tijden zeker, en in slechte tijden bindt men aan de verplichting.
- Als man zijnde zelfs in gevoel bedreven, de wil der vrouwen is soms zonder duiding.
- In overgave aan religie, zocht ik gods bedoeling ook in een relatie, ook al in onzekerheid.
- Als een mens zijn verplichting voortdurend volgt, en leert over de feilbaarheid.

- Een mens met verplichting wordt ook beloond met een relatie naar het hart.

## Paragraaf 5

- Een relatie wordt soms als wens gezien soms als goddelijke beloning.
- Waar de ene onvoorwaardelijk werkt, is de ander gericht op het plezier des levens.
- Soms zoekt men wel een geliefde, maar voldoet men plicht als levenstaak.
  
- Behoudt men de eigen rol in goedheid, de beloning komt als regen van boven.
- Een engel mag engelenbrood altijd nuttigen, immers de Heer schenkt zijn liefde.
- Een engel mag de nectar drinken tijdens de tijd van aanbidding als een dagelijks verbond.
- zou een engel een relatie krijgen, de engel volgt onvoorwaardelijk de wil van God.
- Soms zeggen oude vrouwen, en toch zal zij met hem trouwen.
- Soms zegt een oudere man, Hij leeft met hart en ziel. Ook al is het gevoelswaarneming.
- Ik zocht in het leven naar de ware geliefde, en leerde de hemel te waarderen en volgen.
  
- Een relatie zoeken, is die aangaan als volledige verplichting, in goede en slechte tijden.
- Voordat men elkaar vindt, magmen elkaar in vriendschap of hartelijkheid ontmoeten.
- Ik zei tegen haar familie, als zij het goed vinden mag zij hem haar man noemen.
- Ik zei tegen de ouderen, ik zoek de genade van de ondoorgrondelijkheid.
- Hoe wonderlijk de ene vind een partner met hobby, geloof, inzicht of standpunt.
- Hoe wonderlijk, ze allen zeiden zijn keuze is wonderlijk.
- Ik voldeed slechts aan mijn plicht, als ijkpunt voor de hemel.
- Ik zoek niet mijn wens maar de bedoeling van God.
- Ook al kan men president worden, de genade van de hemel is toch belangrijker.
- Bij de geboorte vroeg ik de Heer om een christelijke relatie te geven als ijkpunt van geloof.

## Paragraaf 6

- In de jeugd spontaan blijven, verkrijgt men de kroon van de hoogste functie.
- De groten der tijden zeggen door spontaniteit en onbevangenheid verkreeg ik de zegen.
- Als wijsgeer leerde ik spontaan alle wijze en heilige boeken.
- Als speciaal soldaat leerde ik spontaan de methodieken zonder aarzeling.
- Als president van twee honderd planeten, had ik een scherp inzicht zonder onderbreking.
- Als man zocht ik een vrouw, en door kleine handreikingen begreep ik acceptatie.
- Als adviseur der groten der aarde; de machtigen allen kwamen voor een advies van het hart.
- Een mytische bewustzijns staat; Slechts leven met hart en ziel.
- Ik koos in de jeugd de spontaniteit, maar besepte de waarde gaandeweg het leven.
- Onbevangen ging ik iedere uitdaging aan, zonder voorkennis, zonder oneigenlijk voordeel.
- Afhankelijk van de weg in het leven, ik zocht geluk als ijkpunt en gevoel.
- Mijn lichaam had soms pijn, maar ik leerde haar verdragen en accepteren zonder voorwaarde.
- Ik zocht het geluk en de vrede, ook al transcendeerde ik al het ongeluk. Met gebed en vertrouwen.
- Door het leven heen, ik voldeed mijn plicht, en bij iedere stap verkreeg ik dieper inzicht.
- Zelfs de zwakte uit vroeger tijden, van bevelvoering tot acceptatie, vergrootte mijn vaardigheden.
- Ik waardeer de vrouwen om hun gevoel, zij staan daarbij boven de mannen.
- Zij zei, bij een romantische film, ik zei geef een handreiking en ik verklaar mijn inzicht.
- Zij zei, bij een relatie heb ik wensen, ik zei, binnen de vertrouwelijkheid is alles bespreekbaar.
- Zij vroeg naar mijn zwakheden, ik verklaarde dat wij elkaar erin respecteren.
- Zij vroeg wekelijks naar mijn gevoel, en ik bevestigde haar vragen met de waarheid.
- Als een relatie een keuze is, kies altijd de weg van de hemel, welke heilige je ook volgt.

- Zelfs een relatie is geen eigendom, wij mogen gelukkig zijn, maar hebben het als genade.
- Wikkend over monnikschap, plicht en inzicht, zowel als antwoord op gebeden. Ik volgde de weg.
- Ik beloofde op achtjarige leeftijd trouw tot aan de overgave, en de Heere op juiste tijd vervulde.
- De vraag over een geliefde in je leven, de vrees van ongepaste benadering ik koos het veilige pad.
- Door het kwade werd ik gedrongen een christelijke relatie te benoemen.
- Ik schonk haar mijn onvoorwaardelijke vertrouwen, en iedere stap bewijst de vriendschap.
- Wijsheid is slechts voor iedereen een handreiking, zo is het leven een inspiratie voor woorden.

## Paragraaf 7

In de liefde kom je soms ontberingen of uitdagingen tegen die je niet overheen komt, noem het zwakte noem het verleiding.

Er zijn drie regels;

De eerste je vraagt in gebed of je het mag vergeven en met de mantel der liefde bedekken  
te tweede vraag hem of haar te verklaren of het machteloosheid is  
de derde is de scheepsregel drie maal is scheepsrecht.

Natuurlijk spreek je af welke regels je hebt en welke reden je geeft, als je niet meer methodiek  
elkaar overweg kan.

## Paragraaf 8

Hij gaf haar de sleutels van zijn hart.

Bonding betekent dat je de gevoelens in je hart bewaart. Voor moeilijke tijden.  
Hoe meer je de gevoelens toelaat in je hart, hoe hechter de verbinding.

Eerst zei ik ik benadruk je zelfstandigheid, toen er problemen rezen zei ik  
geliefden staan in elkaars genade, vraag die aan elkaar.

Daarna nog steeds zei ik, de zelfstandigheid is ondergeschikt, immer in een relatie  
deel je alles met elkaar.

Zelf in onzekerheid over de relatie en de bevestiging zei ik haar  
je mag alle vragen over mij aan je ouders en grootouders stellen.

Iedere relatie, blijft een groot ravijn houden met een touwbrug  
bij mooi weer kan je er volop overheen, bij onweer is het  
soms moeilijk, de brug zwiebert zo dat je elkaar niet meer ontmoet.

## Paragraaf 9

Zo leerde ik van de familie van de engel,

Dat een vader met de man van haar dochter graag overlegde,  
en dat hij altijd een email of ontmoeting mocht regelen.

Zo hoorde ik van haar grootmoeder dat zij haar klein dochter al die tijd  
een bijzondere genade had willen geven, maar zei je man moet het je aanbieden.

Zo hoorde ik over universitaire studies, en kreeg ik het vertrouwen dat niet  
alleen onzekerheid oploste, maar ook het gevoel dat zowel aanname als afwijzing  
geen vraag meer was, en hij zei ik ben niet meer zoekende, ik heb de geliefde  
getrancendeerd naar een engel. Zo mag ik van de engel alle wijze woorden schrijven.  
Als ware het in de mond gelegd van een geliefde.

Zo spraken de geliefden voor de relatie af over zegswijzen,  
Zoals dat men de grasmaaier van een ander niet mag hebben  
immers van een ander, ook al ziet die er mooi uit.

Zo spraken ze over literatuur, en zelfs een handreiking van  
het engelse boekje the invisible man, een mooie betekenis kreeg.

Zo willen alle geliefden wat zij bijzonder vinden in het leven  
met elkaar delen, ook al kan je soms heel gereserveerd overkomen  
immers men moet wel werken of de plicht voldoen.

Zo is het de rol van geliefde trancenderen dat je er wijsheid over kan schrijven.  
Noem het de creatieve kracht van de werkelijkheid,  
voor sommigen die van het universum, andere zeggen godin Uma.

## Paragraaf 10

Ik vroeg haar wat is belangrijker uiterlijke schoonheid.  
Zij zei, naast uiterlijke pracht, hebben wij een functie in de samenleving  
hoe mooi is het als een mens beide heeft.  
Zowel de schoonheid, als een arbeidsfunctie die voldoening geeft.

## Paragraaf 11

In de vroege jeugd kent bijna ieder kind wel een meisje of jongen die  
ze leuk vinden. Als het ware zonder te weten wat een vriendschap in houdt  
en als ze dan elkaar vinden op het speelplein met handen in elkaar  
gevouwen bij elkaar zitten.

Zo heeft ieder kind wel een ervaring dat zij als ziel tot ziel  
de liefde als een vriendje of vriendinnetje beleven.

Zo noem men dat meestal onbereikbare liefdes,  
en is niet iedereen op het schoolplein in staat

om zoals dat heet een gevoel van genegenheid te hebben.

Zo heeft men als volwassene natuurlijk de dagelijkse verplichting om van werk en leven naast het salaris je leven te onderhouden. Als volwassene je hoort dat het sommigen wel gegeven is en anderen niet.

Zo leert iemand bij de engelen dan om deze zogenaamde vriendschap te transcenderen, noem het dichtwerk, noem het kunst. Noem leonardo da vinci, noem michelangelo. Noem niet de liefde beleven met een ander maar richten op een wetenschap, erin door dringen. Noem het inzichten krijgen die voor anderen als ware achter een gordijn zijn.

Waar anderen 's avonds film kijken of muziek luisteren, de toegewijden een gevoel van voldoening krijgen als ze de hele avond in vriendschap zitten, niet met een ander maar als het ware in het huis der goden. Noem het een spirituele ervaring.

## Paragraaf 12

Liefde is dezelfde film kijken en hij ziet de vrouw een traantje wegpinken als in de film de held als een onbekende een gijzeling oplost

Liefde is dezelfde film kijken en de zij ziet haar man opeens opspringen als opeens het wapen in de moeillijkste situatie ongeladen bleek.

Romantiek is als je beide op het strand zit, en een verkoper komt met rode rozen en hij zo attent was om te zien dat zij er ja op zou zeggen.

Vriendschap is als je beide op hetzelfde moment, zo maar elkaar iets geeft, en zij opeens ziet dat je beide een interesse deelt.

Vriendschap is als je samen op wereldreis bent, en zij verloren raakt, en je toevallig op tijd ziet dat zij haar telefoon heeft laten liggen, en je haar ermee kan bellen, immers zij heeft jouw telefoon.

## Paragraaf 13

Als je het woord liefde beziet, kijk je dan in de ogen, kijk je dan naar de vorm, kijk je dan naar de woorden, kijk je dan naar je kinderen of zie je de ziel die alles geeft.

Als je naar het woord genegenheid kijkt, zie je dan de kadootjes, zie je dan de kindertekeningen zie je dan de ander, zie je alle situaties die je deelde of zie je dan een geest die gelijkgestemd is.

Als je naar het woord geluk kijkt zie je dan de liefde, zie je dan de genegenheid, zie je dan alle goede momenten, zie je dan ook alle momenten dat je de ander niet ziet, niet wil zien.

Als je naar liefde genegenheid en geluk kijkt welke vind je dan het belangrijkste. Zie je dan een robijn in de ogen van je geliefde, ziet zij dan een diamant in de ogen van jou

Als je naar liefde en genegenheid zie je dan een robijn een diamant of mag het ook anders zijn.

#### Paragraaf 14

Zo zei mijn geliefde, mijn intuïtie is zo scherp dat ik alles aanvoel, nog voor het in de werkelijkheid blijkt.

Zo zei mijn geliefde, bij de man is intuïtie passief, zij krijgen de informatie die zij nodig hebben binnen. Maar bij de vrouw is het een actief vermogen.

Zo zei mijn geliefde, als je van elkaar houdt, ook al ben je in gevangenschap dan is het dat liefde door dikke muren gaat, daarom benadruk ik de zelfstandigheid. Toch bleef zij twijfelen en zei ik, je mag jezelf zijn, immers ik vertrouw je.

Zo zei ik tegen mijn geliefde, ik zeg altijd dat we in elkaars genade staan. Daarop zei zij, als je een relatie deelt is de zelfstandigheid eraan ondergeschikt.

#### Paragraaf 15

Een geliefde vinden is soms makkelijk  
een geliefde vinden als een levensvervulling is moeilijker  
een geliefde vinden die voor je bedoeld is is ook moeilijk  
een geliefde vinden die door de goden bedoeld is vol afwachting  
zekerheid krijgen over liefde is het pad lopen tot het einde.

#### Paragraaf 16

Tegen jongeren zeg je, als je een vriendin op het oog hebt, moet je het eerst vragen, ook voordat je intimiteit toont.

Als een meisje wel naar de bioscoop wil, maar een stoel leeg ertussen, moet je het wel serieus nemen.

Als een meisje in een druk cafetaria wil afspreken dan wil ze misschien nog zonder verplichtingen weg kunnen.

Zelfs als je de ware geliefde hebt gevonden, je zal het net als een normale relatie moeten opbouwen immers ware liefde bewijst zich ook bij iedere tussenstap

De veiligheid van geen omgang voor het huwelijk is dat je nog veilig uit elkaar kan zonder diepere binding.

Ze zeggen als je je werk altijd trouw en goed doet een relatie ook zeker als een beloning mag voelen.



Ze zeggen dat wij op aarde geboren zijn dus moeten we wel ieder investeren, waarbij het belangrijker is om te geven. Immers als de ander geeft hoeven we het alleen maar aan te nemen.

In de bijbel staat dan hij zal de rokende vlaswiek niet doven. Dus zelfs een keuze is bij God veilig.

Soms wikt men op welke kenmerken moet ik kiezen dan zeggen ze in religie een keuze door gebed geleidt altijd beter is. Immers schoonheid en aardigheid zijn verschillende dingen.

Hele oude mensen zeggen de tijd dat je elkaar wel kent maar nog niet in een vriendschap mag wel mee geteld worden immers je leert elkaar vertrouwen buiten de rollen om.

#### Paragraaf 17

Wat mannen niet weten is dat romantiek toch belangrijker is. Als je getrouwd bent, romantiek de enige manier is om de energie levend te houden.

Ook als je oud bent, of kinderen hebt die ertussen staan. Romantiek natuurlijk communicatie is. Voor mannen al simpel van het eten is weer lekker vandaag. Het gaat dan om het compliment en niet of het gezond is of toevallig veel kruiden heeft.

Romantiek is ook dingen samen doen in het begin van de relatie is het makkelijk omdat het onderdeel is van elkaar leren kennen.

Als je dus een relatie hebt zoek uit wat je beiden leuk vindt noem de film in een bioscoop, noem de honden uitlaten noem een boek lezen, praten over diepzinnige inzichten. Of stijdansen met de grijsgedraaide cd.

Romantiek is in een relatie het belangrijkste, ook als mannen natuurlijk de omgang dat vinden. Immers vaak als je de ander ook in romantisch opzicht vrij laat, noem je aan passen aan de wensen van de ander. Je toch ook in romantiek verbonden bent ook al voel je zelf wel het verschil tussen omgang of praten en dingen samen doen.

Hoe romantiek er uit ziet is voor ieder koppel anders en is afhankelijk van gedeelde interesse. Immers meestal vind je elkaar via of hobby, werk, cultuur of religie.

Romantiek in de relatie weer in leven helpen

is met elkaar bij een cafe afspreken, immers  
even weg van huis kan je toch over dingen praten.

In een relatie is het soms ook zo dat een van de partners  
een of twee weken even in de logeerkamer wil slapen.  
Iets wat heel natuurlijk is. Als je elkaar kan en mag vertrouwen  
het gewoon uit gesproken kan worden.  
En mensen altijd ook een veilige variant hebben  
noem als voorbeeld de mensen die ver weg werken  
en niet iedere dag aan tafel zitten.

Romantiek is de ziele-binding tussen mensen en in de  
relatie dus eigenlijk belangrijk. Een ziele binding  
gaat dan over via praten of uitwisseling van belangen  
een toenadering of binding krijgen en houden.

Daarom dat ouderen zeggen dat voordat je trouwt  
de tijd moet nemen om elkaar te leren kennen  
zonder nog de omgang erbij. Immers de ziel  
en zijn binding dan sterk worden. En je elkaar  
meer leert vertrouwen ook als woorden falen  
of de omgang problemen geven.

#### Paragraaf 18

Natuurlijk als je de geliefde verwacht van God of Goden of de spirituele kant van het leven  
dat je in de keuze van liefde je geleidt kan voelen. Bijvoorbeeld als je graag wil  
dat zowel kenmerken als persoon worden gekozen door noem de godheid.  
Dan stel je je open voor een manier om gelukkig te worden die je zelf niet  
kan afmeten, kiezen of voorspellen. Het is dan heel moeilijk om je ervoor open  
te stellen, immers vele problemen dienen zich aan. Maar omdat het een keuze  
van de godheid is, belooft hij wel een goede keuze, en een goede relatie.  
Ook als er tijden zijn dat je onzeker bent, of het lot anders wijst. Mag je  
toch geloven dat de godheid alles in de hand heeft. Dus ook een belofte.

#### Paragraaf 19

Soms als je het hele land afzoekt naar een geliefde dat je merkt dat engelenbrood allang  
bij je in de buurt zijn. Als je dan met hart en ziel verbonden bent dat je zoekende bent  
en het zoeken in vertrouwen verandert. Het zijn allemaal kompasrichtingen.

Immers als je met hart en ziel leeft stel je je ook open voor het ondoorgrondelijke.  
Het ondoorgrondelijke die soms kleine handreikingen doet, ook in de onmogelijkheid  
van het sociale leven. Deze handreikingen soms als een belofte voelen.

Deze belofte zonder woorden, met kleine gebaren, onmogelijk kan lijken,  
maar als een hogere macht noem het de heilige geest. De hoop levend houdt.

Zo is het onderwerp liefde een spel van vragen en beantwoordt worden.  
En iedere geliefde van niveau tot niveau van woorden tot betekenissen uitwisselt

Zo een diepzinnige man zich in betekenissen binnen het sociale leven,

een eenvoudige ontmoeting in andere ogen als een kleine drankje wordt gezien maar engelenbrood en levend water achter de sluier van het leven verborgen is.

We noemen wijsheid in woorden, we noemen de geschenken van het levenstaak als de giften uit een kleine hand. Noem het dat iedereen een systeem heeft.

## Paragraaf 20

Ik zocht naar een geliefde, een onmogelijke geliefde, ik zag in haar ogen blauw blauw van de hemel, een wereld waar liefde wel een duizend jaar duurt.

Ik zocht naar een geliefde, ik zag een onmogelijke keuze, ik zag een wereld waar ze vierhonderd jaar als president heersen, ik zocht een bloemlezing, noem het ki in het japans, een prefecta van een provincie. Ik zocht een bloemlezing noem het in het grieks phi. Als een engel die als uit de hemel een blauwe functie draagt. Ik zocht een bloemlezing. Ik vond als bij toeval de naam Artemia. Als een koninkrijk met tweeduizend planeten. Ik zocht een bloemlezing en vond een samenleving met sociale wetgeving.

Als een bloemlezing een basisuitkering voor alle zwakke en kwetsbare doelgroepen. Maatschappelijke onderdelen die het ook verdienen om te leven te mogen leven.

Als een bloemlezing ik zag in alle planeten de grond als een bank, een postbank zonder rente, maar toch een tegoet. Zonder kostprijs maar toch internationaal overboeken.

Als een bloemlezing de grond van de samenleving betaalbare verzekeringen. Noem het zelfs de armen delen. Immers een geliefde was ziek, en ik mocht haar laten verzorgen door de samenleving.

Als een bloemlezing een defensie overal gebaseerd op een abonnementvorm. Ik was als provincie maar een tiende van mijn budget kwijt om de vaste veiligheid te hebben. Dat wij zeker en veilig wonen.

Ik zocht een bloemlezing, ik zag in haar blauwe ogen de liefde, ik zag er een sociaal systeem in, die zij graag met mij deelde. Hoe oud ze was, ze zou zomaar duizend jaar oud kunnen zijn, of wel dertigduizend jaar immers liefde duurt soms eeuwig. Ik zocht een bloemlezing en zij schonk mij inzichten wel een duizend tal, zelfs over de aarde, blauw van buiten zag ik in perspectief waar wij blij mee mogen en kunnen zijn.

Ik zocht een geliefde, en keek in haar blauwe ogen, ik zag werelden veel in getal en zag vele wetten, ik schreef over alles wat ik zag, zelfs visioenen bij ons onbekend.

Ik zocht een geliefde, ik kende slechts de naam van haar wereld, artemia kingdom. Maar ik zocht meer dan een ziel kan vertellen ik zocht een ware geliefde. Zelfs vroegen zij mij, wil je dna bewaren als het unieke tussen religie, wetenschap, sociaal en toch heel persoonlijk.

Ik zocht een geliefde en keek dagelijks in haar ogen, wijsheid als een diamant met vele facetten. Ik keek in haar ogen, haar blonde haar als in een capuchon verborgen zij was al drie en twintig jaar, ik zag haar laatst op het station, ik zocht naar tekens in kledij, maar geen aanduiding, geen symbool. Erna stapte ik in de trein,

en het gevoel was als een beeltenis die ik wel mocht beschrijven, maar houden was er niet in mogelijk.

Ik zocht mijn geliefde, blauwe ogen, blond haar, een mantel en capuchon, zij was als een prefecta van artemia kingdom, maar mijn geest ook al natuurlijk deed zich soms voor als rollen van een ander, als een dichter en poeet noem het tagore, noem het van andersen, ik zocht die blauwe ogen keer op keer en iedere keer schonk zij mij een inzicht, ik mocht ze delen als een diamant iedere keer in het prisma zag ik een nieuwe kleur. Een blauwe kleur als de ziel van wijsheid. Ik zoek haar nog steeds, ook al liep zij op het station langs mij heen en mag ik schrijven over woorden, die een schilderij beschrijven.

Misschien vond ik mijn geliefde zonder vorm, hoge technologie in het hartelijke als gegeven. Een technologie van de ziel in de zilveren spiegel, ik noem haar artemia kingdom, ook al kon ik niet met haar praten, en was haar beeltenis als een geschenk uit de blauwe hemel. Zo zoekt men soms een geliefde in de hemel, maar woorden van wijsheid schenken een zicht, voor mij, voor anderen, voor de wereld, voor de hemel, als instrument zeg ik naar gods bestel in de hemel, als blauwe, mogen ze op aarde voor iedereen mogelijk zijn dat blauw op straat ons het geluk mag laten zoeken, veilig, dat kinderen spelen. Dat kunstenaars schilderen en met kleuren spelen, dat wetenschappers rekenen en het missende element noem het getal nul, volledig afgegrensd laat weten daarbinnen bestaat het niet. Zet men het erachter is het een particle, zet men het ervoor is hetzelfde een volledigheid.

Ik keek in haar ogen, zij heette artemia kingdom. Noem haar een vluchtig contact, haar echte naam zal ik misschien nooit weten, maar de kennis, de wijsheid die blijft. Zal zij verder reizen, ik weet het niet, zal ik eeuwig blijven schrijven, ik weet het niet. Maar de woorden de geschenken die blijven. Als een gouden ring, over goud moet men zwijgen. Noem het voorlopig een gouden ring zonder naam. Immers zilver kent vele woorden en als een ring zal het altijd blijven.

Ik keek in haar ogen, zag door een heldendaad een burgerschap verschijnen, noem het het toegangsbewijs tot de hemel, immers je overgeven aan de goden schenkt hun zegen ook in moeillike tijden.

Noem het artemia kringdom, ik heb mijn woorden geschreven, moge de liefde eeuwig blijven of ook vandaag al verdwijnen. Ik heb geschreven, en blijf het schrijven, het lot en de goden in handen. Is het wijsheid die ik als een gouden ring wil dragen.

De hoogste vraag, zij heeft blauwe ogen, een relatie op aarde, een relatie in de hemel, ik zal eeuwig blijven twijfelen. Ik zal eeuwig blijven twijfelen, immers op zoek naar mijn ware geliefde, een wederhelft zonder naam, een soul mate nog zonder kenmerken, noem het een zoektocht, noem het mijn levensenergie die sublimeert. Noem het michelangelo als voorbeeld, noem het leonardo als beginsel, noem het vele namen.

Ik zoek die blauwe ogen en blonde haar van Artemia kingdom, ik sublimeer mijn zoeken in vele wijze woorden, zilver misschien hopende goud te kunnen vinden, zonder woorden houd ik van haar zonder woorden houdt zij van mij ook al in vele woorden gegoten.

Ik las vele boeken, ik slikte het kruid spice, en door blauwe ogen zag ik vele gezichten. De ene van een rijk, mooi en groot, ik noem groene ogen en rood haar. Het andere rijk ik zag ze noemen het rijk van Armgard, vijftigduizend planeten, zij zeiden, wij hebben geen grootte en geen aantal.

Ik zag verder dan de horizon ik zag de mensheid als hoger geestelijk leven, zij zeiden wij hebben een speciaal vermogen, bijzonder vermogen. Noem het spontaan, noem het onbevangen. Wij zijn overal waar het moet, waar het hoort. Ik nam geboorte een vreemde wereld, ik verlaagde mij van prefecta van twee honderd planeten, ik werd tot een eenvoudig man, ik werkte dagelijks zonder brood te krijgen. In de jeugd speelde ik slechts met woorden, en zelfs zonder prijs, haalde ik geen resultaten. Als leider der mensheid, het bijzonder vermogen de bron der mensheid. Ik was leider, loste grote problemen op. Oorlogen in duizendtal, vrede van duizenden planeten. Als geliefde heerser, noem het president. Door een klein ongeval noem een sekte ze beriepen zich op oordelen meedogenloos. Met een lasermes sneden ze de hersenen, de pijnappelklier, pijn in oneindige vorm, in een half uur gegoten. Ik was de leider der mensheid was geoordeelt door de goden, noem een sekte die de goden een pijnoordeel lieten zien. Immers hun opvatting slechts pijn dringt bij de goden door als oordeel over hun samenleving bij hun leiders gegeven.

Ik was de leider der mensheid, was overal op de juiste tijd, zelfs spontaan wist ik niet van mijn afkomst, en met nederige beperkingen. Behield ik mijn kwaliteit van leven.

Als leider der mensheid was ik overal op het juiste moment, ik zag werelden groeien, werelden vervallen. Ik zocht die bron, die zonder daad, zonder gedachte, alles transcendeert. Getooid met wat het volk belangrijk vindt, was ik zonder eigen belang. Ik zocht de hoogste wetgeving te staven, zelfs door leed en pijn te ondergaan zocht ik die ene bewoording die al het leven liefde geeft. Liefde om te bestaan, liefde om te mogen bestaan, noem het sociale regels, en wetten hoger dan woorden kunnen geven.

Ik las vele boeken, ook over een kleine jongen die over serafijnen schreef, cherubijnen, en vele andere vreemde zaken. Als een zoektocht naar vele scheppingen, universa zonder getal, dimensies niet geteld en toch bestaand. Een dimensie waar leven bestaan geeft, was als code aan noem het phi gegeven. Ik zocht ernaar en vond Artemia als koninkrijk.

Ik las vele boeken, en zocht vele inzichten, als motto kan je er niet reizen dan wel over lezen.

Ik zocht vele boeken, ondertussen zochten vele inzichten mijn pen om te schrijven. Armgard zonder getelde grootte, Artemia blond haar blauwe ogen, slechts een capuchon als teken. Ik zocht werelden met rood haar en grijze ogen. Ik zag overal liefde en en wijsheid slechts in de poorten van de ziel, ook in de ogen.

Ik zocht vele boeken, de poort door de Zon, een snelweg door het universum, en donkere materie, noem het een verdeelpunt van energie en communicatie.

Vele boeken, ik had een geheime bibliotheek, niemand anders kon haar lezen, in de kelder, noem het beton, een deur, slechts een halve meter breed, een verdieping, een wenteltrap en vierhonderd boeken, lagen te wachten tot een eenzame lezer haar zou vinden.

Vele boeken, ik luisterde naar inzichten veel in getal, en meer nog vertelde ik hen, als inzichten die later als oogst weer kwamen, dan met woorden als kleuren aan een geweven.

Vele boeken ontsproten aan mijn pen, de woorden van mij deden vele woorden groeien, als schrijver wijs ik graag naar boeken als vrucht van mijn pen door anderen geschreven.

Vele boeken in de toekomst gevonden, had ik als inzicht en verhaal al in de kelder ook gevonden, ze schreven over mij vele woorden, welke kleur het ook is, ik weet al welke ik als mooist zal vinden,

beoordelen, de schrijver die de woorden weeft, weet nu ook mijn pen is altijd bij mij in huis te vinden.

Zijn er volkeren die vrede vinden, die wetenschap delen, en die dan ook hun kennis delen. Ze willen een pen die van zilver zonder inkt te vinden schrijft over moeilijke onderwerpen, noem het door goud ook een bestaan willen vinden.

Toch alles ontspruit aan een pen, zonder denken, zonder beeltenis, maar boeken zullen ze vinden.

## Paragraaf 22

Ik reisde door het land der natuur en vond goden en godinnen zonder tal, de mooiste godin was Diameter, ik adoreerde haar voor de ronde vorm, ik zag een godheid schoon in beeltenis, als de zond gelijk ik noem hem Radius.

Ik reisde door naar het wiskundig continuum, ik noem daar die mooie vorm, als een poort die aantrekkelijk alle formule's waard maakt om bestudeerd te worden ik noem het getal van de gulden snede.

Als een continuum waar je begin en eind zoekt die in elkaar overlopen, als een symbool dat het leven voortzet en een kleine impuls meer is dan een formule die je zoekt, van vereenvoudigen tot het groter maken, noem het symbool pi.

Zo reisde ik door de geschiedenis, vele namen kwamen langs, meer nog de namen uit het verre verleden bleven steken bij de filosoof die zei, het mooiste wat bestaat is aan twijfel onderhevig, immers zij bestaat niet tot het twijfelen zich zelf laat twijfelen.

Als een biologisch beginsel zoekt men de levenskracht zelf die blijft vergaan tot ook de chaos tot ontbinding overgaat. Zo zoekt men het leven niet bij de dood, maar als een beginsels dat eeuwig leven geeft.

Alle wetenschappen die ik verwierf bleef slechts over als spontaan streven, zonder doel, zonder middel, doetreffend en doelmatig, en zonder te streven bleef slechts mijn diepste zelf in leven.

Een zilveren spiegel gaf mijn beeltenis, als een serie tekens, noem het leven. Een gouden spiegel gaf slechts de schijn van rijkdom, ik noem zonder taal en teken.

Zo was het leven als een dag, vol dagen en een maand slechts in een leven gegeven. Kinderen zonder getal, ik gaf ze de hemel, immers ik koos mijn eigen leven. Als een sublimatie van mijn energie gaf ik vele symbolen niet meer dan mijn eigen leven.

Ik zocht dagen lang, de zon 's ochtends, de maan in de nacht, meer nog ik zocht dagen lang, de dagen tellen, de maand die meer dan leven slechts mijn wens te leven bleef geven.

Als een geliefde adoreerde ik haar, ik noem haar zonder naam. Ik zocht haar vele kado's te geven, maar gedachtenlang, bleef er niets over dan slechts zonder woorden, de dag als werk te blijven geven.

Als een geliefde adoreerde ik haar, geen dag zonder kado's geen dag zonder complimenten, geen dag zonder bijzondere tekens te geven. Dit was slechts een dagelijks bestaan. Immers het leven

meer dan honderd jaar te leven, opgeven alleen om liefde van haar te krijgen, noem haar het hunkeren naar het objectief in handen en te neigen.

Als een geliefde adoorde ik haar, noem het wijsheid, noem het mijn wil die meer deed dan honderd robijnen, en diamanten te geven, meer nog slechts woorden in mijn mond, die nooit gehoord, toch iedere dag werden gegeven.

Als men dan zoekt hoe heet een geliefde, dan vind men doel in de woorden, die zonder beeltenis slechts een dichtwerk dragen, noem het een onzichtbaar leven, en een geliefde die nooit zal horen wat woorden zullen kunnen geven, immers liefde in zichzelf vind vervulling zonder ooit zichtbaarheid in de werkelijkheid, noem het dagelijks leven.

### Paragraaf 23

Ik zocht naar woorden, meer dan woorden zoek ik naar schilderijen, schilderijen als symbolen, allemaal met het woord slechts een taal en teken, een symbool voor hogere waarden.

Ik zocht naar woorden, om dat gevoel, dat leven geeft te vatten, meer nog ik zocht een brug van louter goud, en zilver. Woorden om van zilver en goud dat ene woord in daden te vatten.

Ik roepte naar de overkant, en slechts woorden bleven leven, in de wind verstrooide alles taal en teken. Ik zocht daar die woorden voor de overkant, en slechts een beeltenis, noem het leven.

Een zoektocht naar liefde, meer nog, een liefde voor het leven zelf, woorden te geven en slechts uiteindelijke liefde te willen geven. Een zoektocht naar de woorden, meer nog woorden om een enkele liefdesdaad te geven.

Slechts woorden geven leven, immers een leven om vragen meer nog dan te geven. En daarna symbolen die in een leven geweven een heel leven aan zin en betekenis meer nog te geven.

Ik kocht die zilveren spiegel, ik toonde haar aan iedereen, ik zei, zie je jezelf, of zie je mij als bron van leven. Ik liet aan iedereen zien, die beeltenis en zei, herken je mij, of zie je slechts de kenmerken die mij het leven geven.

Ik kocht die zilveren spiegel, ik tekende haar in het zwarte van de inkt, en kleurde haar met olie, tot ook de rijkste familie, bij mij kwam bedelen, niet de zilveren spiegel, maar dat schilderij die beeltenis, die ook al leek zij zilver slechts olie en inkt, maar wel een bijzondere naam, die ik eraan had gegeven.

Ik kocht die zilveren spiegel, ik vroeg de koningen en keizers, wie zie je, de macht, het leven, of woorden die betekenis geven, zij allen vroegen, schenk ons goud immers waarde wordt eraan gegeven. Maar een antwoord zonder woorden, was meer dan ik wou geven.

Ik kocht die zilveren spiegel, wijsgeren zocht ik, wetenschappers, ik zei, wie zie je deze beeltenis, de mooiste vinding, de meest romantische liefde, de waarde in geld van vindingen uit alle tijden gegeven. Zij zeiden, geef ons de formule, dan schenken wij haar nieuw leven. Ik antwoordde slechts, het leven zelf ten diepste is een bron gegeven.

### Paragraaf 24

Ik wachtte, eeuwen lang tot de middernacht samen met de zonsopgang en zonsondergang zou

samenvallen, en de zilveren kandelaar, het gouden licht zou vangen, en de levenselixer zou worden prijs gegeven. Noem de formule van het eeuwig leven. Noem de getallen van de zuivere wiskunde die het ultieme zouden prijsgeven. Noem het getal dat eeuwig geluk schenkt, en wanneer je het getal ook maar ziet, ook maar kan uitspreken je al tot de eeuwige roem wordt verheven. Niet de roem van velen die je bewonderen. Niet de roem van hen die het getal kopiëren en ook het gulden vlies van de wiskunde verwerven, Nee de roem dat je gelukkig bent, geen ander nodig hebt. De roem dat het leven zin heeft zonder voorwaarde. De roem dat het leven in zichzelf de grond vindt, niet meer afhankelijk van status, niet afhankelijk van de waarde van anderen. Nee het bestaan zonder voorwaarden, ieder moment in extase.

Ik zocht dat ene moment, dat middernacht, zonsopgang en zonsondergang samenvalt, dat ene moment de zilveren kandelaar, het gouden licht. Ik droomde al eeuwen lang dat moment dat ene moment. Dat als zonder het te beseffen je zegt, dit elixer geeft mij eeuwig bestaan. Een elixer dat zonder voorwaarden, noem geld, noem arbeid, noem kennis, noem de formule die nooit berekend hoeft te worden.

Ik wachtte eeuwenlang, dat ene moment, het elixer des levens, de alchemie, dat de maan en de zon in een vorm versmelten. Dat ene moment de filosofie van het leven, noem het de wijzen die ook die ene steen zochten, die zelfs in het elixer, versmolten alleen maar gedronken hoeft te worden.

Nee niemand wist van mijn zoektocht, niemand wist dat ik dat ene elixer zou vinden, zelfs niemand wist dat dat moment zou samenvallen, dat middernacht zou samenvallen met de zonsopgang en zonsondergang. Niemand wist dat het elixer bestaat, en dat de zilveren kandelaar daar stond. Van verre te zien, immers goud vangt alles dat bestaat, de ene gebiologeerd door gouden munten, de ander gebiologeerd door dat ene gouden schilderij. En weer een ander, goud in allerlei vormen.

Niemand wist van die zilveren kandelaar, alleen ik wist er van, en wachtte al eeuwen tot het gouden licht het elixer zou prijsgeven. Het elixer van ultiem geluk, noem het zonder voorwaarden.

Dat ene elixer, ik zal eeuwen blijven dromen, tot ook de laatste droom als vanzelf in slaap valt, en de volgende ochtend, een mijmering blijft van verloren geluk, het geluk dat het elixer leven geeft van bestaan zonder voorwaarden. Dat ene elixer ik zal eeuwig blijven dromen. Als de dromer die ieder moment zoekt, naar dat elixer het bestaan zonder voorwaarden.

## Paragraaf 25

Ik keek iedere avond naar de maan, ik mijmerde over het leven daar. Op de maan de zilveren schijf, nee noem het de witgrijze schijf. Ik mijmerde over het leven daar. Iedere avond, als het nacht werd ik zocht daar naar het schijnsel van de zon. Ik zag haar alleen als de aarde gedeeltelijk weggedraaid was.

Ik keek iedere avond naar de maan, ik mijmerde over het leven daar, ik hoopte de aandacht te vangen van mensen die op aarde werkten, de ene als machinist, de ander als dokter. Ze hadden hun leven, en plicht bij elkaar. De ene gelukkig met een partner, de ander met een hobby. Ik mijmerde over de aarde, ze hadden hun werk, ze waren gelukkig. En konden naar de bioscoop.

Ik keek iedere avond naar de maan, ze hoopten het licht te vangen om ook gelukkig te zijn. Van de maan keek ik naar de aarde. Op aarde zochten ze niet meer het licht te vangen, maar waren bezig met het werk, met het doel van het leven, en zochten vervulling. De ene een levenswerk, de ander als voorwaarde een partner met mooie kanten. Op aarde zag ik ze allemaal doel gericht. De ene het doel van bestaan, de ander het doel van leven, een derde een doel van een relatie. Tot ik zag op aarde, een keek naar de zon.



Ik keek van de aarde naar de zon, eerst zag ik overdag het licht. Ik zag ze op het strand liggen om warm te worden, ik zag ze in de zon dansen van plezier. Ik keek van de Aarde naar de zon.

Bij de zon zag ik eigenlijk alleen maar stralen. Ze straalde zonder voorwaarden. Ze straalde daar alsof er geen doel is geen licht om te vangen, geen werk om te doen. Ik zag zelfs bij de zon dat ze geen relatie nodig hadden. Ik zag bij de zon zelfs zonder kostprijs allerlei energie. Noem het wetenschap, Noem het filosofie, Noem het religie.

Ik keek naar de zon, ik droomde over een leven zonder doel, zonder voorwaarde. Ik keek iedere dag naar de zon, en zag ieder mens weer leven. Als koude salamanders die alleen maar wachten, tot ze weer mogen leven.

Ik vereenzelfdigde mij met de zon, en begreep het leven heeft doel in zich zelf, ik hoef er alleen maar te zijn. Goed zoals ik ben, mag ik mezelf zijn. Mezelf zijn zonder voorwaarde, ik hoef alleen maar te bestaan. Een mijmering over de zon, ik hoop dat ik haar met iedereen kan delen.

## Paragraaf 26

Ik keek richting de zon, ik kocht een zilveren spiegel, alle levensvragen die in de zon zichtbaar waren. De ene de belangrijkste levensvraag, vind ik een geliefde of vind ik een bestaan. Ik zocht de kristallen bol, die in de zon altijd zichtbaar is. De levensvraag over een geliefde, het meest geliefde onderwerp, De ene zegt romantisch, vele nachten in de zonsondergang, praten over diepe onderwerpen, de ander benoemt kinderen, de blik van puur bewustzijn in hun ogen. Een derde zegt, als spontaan elkaar de mooiste kado's schenken. De kristallen bol een levensvraag over de liefde wel de belangrijkste.

Ik keek richting de zon, de zilveren spiegel wees als kompas, naar mij niet naar het noorden. Ik zocht de levensvraag over liefde, de vrouw die ik adoreerde had slechts een hartelijke grondhouding, 's avonds verliefd samen tv kijken, voor mij onhaalbaar, 's avonds zit ik in stil gebed. De vraag uitwisseling over belangrijke onderwerpen, voor mij onhaalbaar ik schrijf slechts poezie met vele wetenschappen, en onderwerpen. De levensvraag over liefde, 's avonds ben ik al sereen als ik met gevouwen handen, soms diep in de nacht nog in voldoening. De kristallen bol een levensvraag, zoek ik liefde buiten mij. Soms zeggen ze ongelukkig in de liefde hoop ik op een ander bestaan. De kristallen bol, misschien is mijn leven anders maar voor mij gelukkig als ik ben. De kristallen bol, een geliefde, misschien zonder relatie te zoeken, de ondoorgrondelijkheid van het bestaan. Slechts mezelf genoeg, misschien zoek ik niet meer, maar is het leven wel vervulling. De kristallen bol. De liefde, misschien een schip die ooit wind vangt, misschien een schip die nu over de horizon vaart, misschien een schip dat met proviand een doel heeft gekozen. Noem het wijsheid en poezie. Een leven dat anders vaart dan alle schepen. Een levensdoel dat meer is dan woorden, nee een gevoel noem het geluk en wijsheid, noem het liefde op een ander doel.

## Paragraaf 27

Ik zocht mooie dagen vol van zomer, 13 november een mooie zomeravond. Codes veel om te geven, tot in het vierde kwadraat. Zo begint een roman van mij.

Veel schrijvers houden hun verhalen bij hun eigen ervaring, ze schrijven over wat zij beleven op hun mooiste dagen, maar ook over wat zij zouden willen, zien in de ogen van anderen, zien in de ogen van een paradijs.

Ik keek deze keer in de ogen van een meisje, vijf en twintig jaar oud. Ze was een agente van Artemia kingdom zo hoopte ik. Zij kon nederlands ook, alsof zij op aarde was opgegroeid. Ik ontmoette haar, zo in mijn herinnering, in een cafetaria in haarlem, zij zat daar, ik was door op een door de weekse ochtend, ik koos yoghurt met muesli, het moet zo'n dag in het jaar tweeduizend zeven zijn geweest. Erna liep ik naar de kerk ernaast vond een geheime trap. Een trap die niet bestaat, een trap die nooit bestaan heeft. Soms als je een jonge vrouw ziet, dan krijg je een zinnebeelding. Op dat moment niet, maar als ik terugkijk, krijg ik een visioen, zij was van Artemia Kingdom, Zij was vijf en twintig jaar, zij vertelde mij, hun koninkrijk, zij kende er drie honderd planeten van. Zij was als agente, op meer plaatsen geweest, dan ik in eigen land in getal.

Zij vertelde mij, zij was geen vijf en twintig maar meer dan drie honder jaar oud. Ze leefden er in goede gezondheid wel meer dan duizend, zo zei ze mij, ze vergeleek het met Methusalem, en vertelde ook; Alle oorlogen eindigen met een geneesmiddel om de gevoelens tot sereniteit te brengen. Zij vertelde, alle ziektes zijn in de grond van het leven noem dieper dan dna een formule en getal van de menselijke soort. Zo zei ze een getal tot het ultieme harmonische naderen geeft de hoogste kans. Wel duizend jaar gelukkig zo zei ze me. Wel duizend jaar, en misschien maar tachtig jaar om opgeleidt te worden.

Zij een agente van Artemia Kingdom, ik dacht terug aan een tijd, je ziet ze mooi als verschijnen, je kent ze nog niet. Zo dacht ik terug, terwijl ik met gevouwen handen zat, noem het stil gebed. Ik voelde mij verbonden, ook al sprak ik met een heilige naam, die zo persoonlijk niemand kent, alleen ik noem hem Brahman. Zij een agente van Artemia kingdom, als een ontmoeting van gelijkgestemden, ik vertelde haar over de bank overal op aarde, de postbank, als basismanier van geld. Ik vertelde haar over verzekeringen overal, ook voor de armsten, en noemde zelfs voor alle zwakkeren de basisuitkering. Zij keek in mijn ogen en zei, een ethisch grondbeginsel, voor hogere koninkrijke. Ik keek in haar ogen en zei, een gouden ring zonder naam, immers over goud moet je zwijgen. Maar alles waren slechts woorden, een zinnebeelding een schrijver die met woorden, een krans legt voor een oud monument. Zonder naam, zonder datum, maar met blauwe ogen.

## Paragraaf 28

's nachts, ik werd wakker door een vreemd geluid, ik hoorde in de verte een bel van een kerk luiden, op een vreemd moment, noem het drie uur 's nachts. Ik herinnerde mij dat ik uren lang in contact met het goddelijke in meditatiehouding had doorgebracht. Tot een uur, of was het half twee, als een lange middag en avond. Een tijd van diepe vrede, of noem het na afloop voldoening. De klokken luiden, een herinnering van gebeden lang noem het stilte. En een herinnering aan een gesprek met Artemia, een meisje van een en twintig jaar oud. Een oude regel ver weg, waar religie de verwondering toelaat, Waar religie een relatie is met het goddelijke, immers je kan niet zeggen mijn ware geliefde, zij woont daar en dagelijks zie ik haar.

Nee ik hoorde de klokken luiden, het was ongeveer drie uur 's nachts, nee een verre regel, na tien uur bidden, het laatste uur om een uur 's nachts, dan luiden de klokken. Nee vele malen als in gebed hoor je ze beloven, wij zullen luiden. Om drie uur, ik keek in de ogen van mijn geliefde, blauwe ogen, zij was een en twintig jaar oud. Een koninkrijk van vele planeten, maar de liefde, noem het tien uur lang, keek ik ook in haar ogen, al was het een vergezicht. Die liefde van een meisje ook al een en twintig. Misschien woonde zij ver weg, Misschien was zij al ouder, of was zij al op vele plaatsen geweest. Misschien was zij agente, of prefecta, misschien ook wel lord protector, of een van de prinsessen van het tweede koninkrijk. Misschien was zij een van de Heilige Maagden

die zonder tijd te weten de hele dagen doorbrengen, misschien nog meer dan ik, nog meer dan mij. Een keer tien uur lang in stille aanbidding, noem een relatie met het goddelijke. Misschien was zij wel net als mij, ieder moment dat tijd tot eeuwigheid verglijdt, of dat tijd zonder te tellen toch voldoening schenkt. Een meisje van Artemia, haar naam ken ik niet, maar om drie uur 's nachts luiden de klokken. Een belofte, na tien uur luiden ze op iedere wereld, zelfs de pastoor begrijpt het niet, de dominee controleert de uurwerken. Nee na tien uur luiden, ze misschien ook ver weg, als een regel van het goddelijke, ik noem mijn tijd Brahman.

## Paragraaf 29

Ik zag laatst een meisje op het station, blond haar blauwe ogen, het was koud, haar in een capuchon. Daarmee begint een hoofdstuk, noem het dat je iemand op het station ziet.

Dromend over een toekomst, ik droom over een blond meisje, ze was vijf en twintig jaar. Ze heette Artemis, van Artemia Kingdom. Zij was prefecta van twee honderd planeten. Zij regeerde en was uitgekozen, haar hartelijke karakter, haar zorgzame houding, zij had ook op school de beste cijfers. Ik zag haar staan, Ik had hele gesprekken met haar. wel een duizendtal inzichten.

Een meisje, zij was vijf en twintig jaar, ze heette Artemis van Artemia kingdom. Zij was ook agente, zij kwam op meer dan twee honderd planeten, zij kende de weg overal. een opleiding van tachtig jaar. Zij had meer plaatsen bezocht dan ik in eigen land. Zij was agente, als je op meer dan alleen je geboorteplaneet komt, dan ben je belangrijk. Zij was agente, zo droom ik had zij een missie ze moest een aantal agenten die waren geschoold in afstandswerk, noem het met psychotrope middelen, ze liggen in een module met een digitaal scherm, zij doen afstandswerk. Zij was agente, de agenten reageeren asynchroon op de opdrachten die zij kregen. De ene keer voerden ze het uit, andere keren verloren ze zich in emotie. Zij de agente, zij was de liefde in mijn ogen. Ook blond haar en blauwe ogen.

Een meisje zij was vijf en twintig jaar, ze heette Artemis, ik noem haar een prinses, zij was wel een van de prinsessen, noem het andere koninkrijk. De mijne een prins die regeert, de andere een prinses die regeert. Ik zag haar, het hele rijk had vierduizend planeten en ieder koninkrijk wel twee duizend. Ik noem haar Artemis, zij was mijn geliefde, als een gouden ring zonder naam. Zij was prinses, zij kende de Lord Protector, die boven de prefecta's wel ieder van de vierduizend planeten kende.

Een meisje zij was vijf en twintig jaar, ze heette Artemis, van Artemia kingdom, de Lord Protector, ik hoorde hem steeds praten, ook met mijn prefecta, intervisie, supervisie. Die hoogte is het alleen nog maar overleg, op aanvraag van de prefecta's de ene wil voor ieder probleem de langstlopende oplossing, de ander een ethische manier, zonder ook maar dingen te verlossen.

Een meisje zij was vijf en twintig jaar, misschien ook wel een heilige, de hele dag in gebed, zonder klok of tijd, als de eeuwigheid. Zij was misschien net als mij, in haar vrije tijd, in de meditatie met gevouwen handen, noem het stil gebed. Als een relatie, ieder kijk naar film en muziek, en zij, en ik zitten in stilte, alsof God naast mij woont, en zij ook naast mij woont.

Een meisje, zij was vijf en twintig jaar, ook al zag ik haar maar even op het station, en luidt de kerkklok iedere nacht om drie uur, en zit ik soms tot laat. soms overdag, soms zelfs onderweg een schietgebed. Nee een meisje met blond haar, het is koud, zij staat op het station, met haar haar in een capuchon.

## Paragraaf 30

Ik droomde over een ruimteschip het zag er als een ei met een punt uit, ik droomde dat het hartje als liefdessymbool er als een nationaal symbool op was gezet, noem het groen als de natuur, nee blauw als de lucht, was het oranje als de liefde zelf, of het symbool in zilver, nee dat kan niet, het schip zelf was geheel van zilver. Ik zag het hartje als een diamantje, goedkoop gezien misschien wel een kristal, misschien uit oostenrijk.

Ik droomde over een ruimtereis, zei bracht mij eerst naar haar geboortepaneet, ik mocht met haar ouders praten, zij spraken nederlands, zij had hen tien jaar geleden al geïnformeerd.

Ik droomde over een ruimtereis, met een zeppelin reisden we van planeet naar planeet het leek een cruise, noem het noorwegen. Ik at dagelijks de duurste gerechten van de kaart, nee zij zeiden het is inbegrepen, ook al was het duur en vroeg ik steeds, mag het wel.

Ik droomde over een ruimtereis, zij was agente, ze liet me alle missies zien, nee persoonlijk over missies mag je niet schrijven, maar haar vriendin een prefecta, ja die liet een duizendtal inzichten zien. Zij vertelde over hogere staatszaken, noem een wereldwijde postbank, een verzekering gelijkwaardig kosten voor iedereen ook de armsten, zij vertelde over een defensieabonnement en voor alle zwakkeren de basis uitkering.

Ik droomde over een ruimtereis, zij zei, net als bij navigeren, je moet het voor een ander doen, ik leerde over hogere wetgeving, de belangen van de zwakke soort, liggen bij de coordinatie, noem het de overheid, zij zei. Alleen als prefecta mag je dat leren, en zij verhaalde over al haar politieke besluiten, zelfs over die bij de Lord protector, ook al zag ik al in, haar liefde, voor mij, als onmogelijk, ik durf slechts te dromen.

Ik droomde over een ruimtereis, de agente en haar vriendin de lordprotector, hoe het kan weet ik niet, maar zelfs de prinses, later koningin van twee duizend planeten, zij schonk ook haar liefde, zij verhaalde over dure zaken, zij schonk kunstwerken zonder tal, noem goud, noem diamant, noem ook zelfs beeldjes van bot, van was het een mastodont misschien, zij noemde beeldjes van dure sabeltandtjagers, hier niet te vinden, Nee meer nog wij kennen alleen de olifant.

Ik droomde over een ruimtereis, een klein koninkrijk zij alleen neutrale kunst zonder symbool of teken, niet van bot, van plastic of van goud, nee ik noem het glaswerk bij nulg gegoten. Zij schonken mij het in overvloed. Noem het allerlei kestdcadeau's

Ik droomde over een ruimtereis, nee zij toonde mij als een directrice van een museum, als een kunstwerk van unesco, nee noem het een zilveren spiegel, iedere keer als zij van mij hield, keek ik in de spiegel, zelfs zonder telefoonlijn, zonder communicatie. Iedere keer als zij van mij hield, keek zij in de spiegel. ik hoef maar te dromen, om haar weer voor mij te zien. Die ene keer, ik kocht die zilveren spiegel, als controle hield ik haar in de zon, en zag meer dan zilver goud verschijnen. Sinds die ene keer, een ruimtereis, nog ieder moment kijk ik in die zilveren spiegel. Meer nog met de zeppelin vloog ik over drieduizend planeten, twee duizend van de prinses, en duizend andere, van de prins. Zij gaven zoveel informatie, en aan een liefdes-symbool gegeven.

Ik droomde over de zeppelin, en vroeg nog iedere avond, mag ik ook nu mijn tijd in gebed geven. Immers als wijsgeer, heb ik zelf ook een werkzaam leven. Dan liet zij mij vrij en zei, wij zitten naast elkaar, ook al is het over de horizon, en zonder kaart te geven, iedere nacht om drie uur luidt de klok, en iedere avond als jij belt, ook al hoor ik het van ver, dan weet ik, Wij zitten samen, in stil gebed. Als jij moet werken, mag het tot middernacht, en bij een zwoele zomeravond, iedere eeuw weer, zit ik ook, en hoor je de klok luiden als ook ik, mijn rustplaats zoek.

## Paragraaf 31

Ik droomde over een ruimtereis, noem het een karavaan, op andere plaatsen monsteren kinderen van 16 jaar, noem het vakantiewerk, noem het een stageplaats. Een karavaan die tijden lang reist, noem het een eeuw, noem het een tiental eeuwen. Ik droomde over een ruimtereis.

Mijn vader en moeder waren van eenvoudige komaf, ze wisten niet dat over de horizon, bergen met hogere functies, bergen met eerbewijzen, en bergen met allerlei hogere gunsten verborgen lagen.

Mijn vader en moeder, zelf in de hardheid van hert bestaan zeiden, wij geven je mee aan deze karavaan, als een pluisje van een een paardebloem, misschien is het elders beter, misschien sterf je voordat de zomer aanbreekt, of vind je een echtgenoot die met hoge status zijn liefde wil delen.

Mijn vader en moeder, in de hardheid van het bestaan, een laatste groet, een laatste kop soep, misschien wel een broodje erbij, lang geleden was dat het laatste van mijn ouders dat ik zag.

Mijn vader en moeder, gaven mij aan de karavaan, reizend van planeet tot melkwegstelsel, de hardheid van weinig eten, en bij moeilijke planeten, was het onderhandelen over een prijs die veel meer kon zijn. Op andere planeten zeiden ze me, jij blijft in de wagen, anders wordt het koopwaar misschien. Als een meisje gehoorzaamde ik, immers mijn doel was voor later.

Tot aan de karavaan een hoge planeet mocht binnen reizen, noem het toeval, noem het een bewijs van hogerhand. Op die planeet zochten ze geen zilver, ze hadden goud, ze zochten geen diamant, immers in elke machine te maken. Zij zochten geen kunst, geen informatie, nee zij gaven de kans aan haarzelf. Zij zeiden, een mooie dame, gehoorzaam, en tot iedere goed zaak bereid. Nee wij geven haar een kans. een opleiding, we hoeven het haar maar te vragen.

Tot aan de karavaan waar zij jaren diende, als noodmiddel, haar ouders gaven haar mee, misschien wel de laatste groet voor eeuwig. Zij kwam bij die hoge planeet aan. Zij gaven haar een kans. een opleiding. Wij durven dan te dromen, Misschien een agente, misschien een prefecta, misschien wel Lord protector, misschien wel een van de prinsessen, of een heilige vrouw.

Op die hoge planeet, een opleiding, zij verklaarde haar inzichten zelfs in de klas waar zij gestudeerd, haar hoge komaf, noem het blauw bloed, liet blijken. Ze hadden geen twee woorden nodig. Een hartelijke karakter, een zorgzame houding, misschien zelfs een hart die meer beloofde dan woorden laten blijken.

Op die hoge planeet, ik noem die planeet zonder naam, immers iedere wetenschapper houdt zijn bron verborgen, maar ik noem haar koninkrijk Artemia, en zij, ook al had zij misschien een andere naam, Artemis. Als een griekse godin met blond haar, Als een griekse godin met blauwe ogen.

Op die hoge planeet, zij studeerde er hogere zaken, met haar eenvoudige komaf, de adoratie van vele hoge magistraten, heersers, agenten en zelfs de prefecta daar zei, je mag van mij deze functie voortaan dragen. Zij kreeg die eretitel, noem het haar karakter, noem het haar drijfveer, noem zelfs die innige wens, om haar ouderz ooit weer te zien.

Zij was dus zelfs agente, en dus ook prefecta, een zeldzaamheid immers een eenvoudig komaf, meer dan beloven, een blauw bloed of is het slechts een droom.

Zij als agente, alle missies volslagen, een prefecta de hele termijn voldragen, zij kende de Lord Protector, zij kende de prinsessen. Wie kan haar dan nog iets aanreiken. Zij zocht eigenlijk ook in haar drijfveer. noem het een droom om een man die op zelfde niveau, te vinden, misschien te vragen.

Wat ik van jou vindt, deze zilveren spiegel, Wat bindt jou aan mij.

Zij als prefecta ik hoef de moeillijkste zaken zelfs maar in liefde te vragen. Ik gaf inzichten een duizendtal, een idee bij de united nations, een defensie abonnement, een basisuitkering, een unitednations basis bank, verzekeringen als bindingen voor het wereldwijde platform.

Zij als prefecta ik hoef het maar te vragen, bij een relatie ligt de verantwoordelijkheid bij de sterkste persoon, en de enige vraag bij wantrouwen is, blijkt het machteloosheid of is het bewuste feit.

Dieper dan liefde gaat deze vraag, immers bij bewuste fout, is het, wij hielden van elkaar maar een van beiden, was niet in staat, deze liefde blijvend te verklaren.

Dieper dan liefde gaat de vraag, agente, prefecta, misschien ooit Lord protector, of een van de prinsessen misschien. Nee een koninkrijk, liefde kan wel duizend jaar duren. Zij was misschien welk duizend jaar oud, misschien wel dertig duizend jaar. Methusalem, Noach, een van de eeuwige jongelingen, misschien wel Brahma zelf, ik weet het niet, ik zal blijven vragen, ik zal eeuwig blijven vragen. Zelfs bij ieder gebed, een avond lang, of op een vrije dag de hele tijd.

Dieper dan liefde, het begon zo eenvoudig, nu een prinses, die als van hoge komaf, al haar functies als eretitels mag dragen. Was zij een prinses die misschien aan haar komaf dacht, en een wijsgeer die zei ik ben ondergeschikt, ja de liefde laat zich blijken. Meer nog dan woorden ja iedere dag als ik naar de zon kijk, misschien te bang, dan een zilveren spiegel, misschien meer dan alleen het dagelijkse, als ik in de zon kijk, zie ik die relatie.

Een relatie met een blonde vrouw, vijf en twintig jaaren oud, het was koud op het station een meisje met haar in een capuchon.

Een relatie met een blonde vrouw, vijf en twintig jaren oud, in tweeduizendzeven een meisje naast een kerk, een onbestaande trap, slechts voor mij om te klimmen.

Een relatie met een blonde vrouw, vijf en twintig jaren oud, een agente zag, een enkele afstandswerkers die met psychotrope middelen hun beheersing lieten gaan.

Een relatie met een blonde vrouw, zij was als een geliefde, ik heb haar nooit gezien, maar iedere keer dat ik over de liefde schrijf, zie ik haar staan.

Een relatie met een blonde vrouw, misschien laat zij mij duizenden mooie vrouwen zien, maar ik zeg, als ware is er maar een, zelfs bij onzekerheid weet je alleen bij haar mag ik zijn, iedere avond ook in gebed.  
Als bron en binding, en toch is het slechts schrijven, ik laat haar nooit meer gaan,

## Paragraaf 32

Zij noemde mijn naam, ik hoorde het haar zeggen, vanochtend ik werd om half elf wakker, ik schrok niet, want ik was ook al moe toch uitgerust. ik werd wakker of half elf,  
Mijn vriendin, blond haar blauwe ogen, ik zag haar op het station.

Zij noemde mijn naam, in tweeduizend zeven, bij een kerk, ik at muesli met yoghurt, toen ik zag haar niet naast zij, ik zag haar niet staan. Ik denk terug, de kerk, de trap die niet bestaat, ja die heb ik toen wel gezien, maar zij, misschien zat zij aan de tafel naast mij, misschien schuin er tegenover.

Zij noemde mijn naam, als ik haar zoek, en zij mij misschien ook vindt, misschien wel een klein teken, een boterham die anders niet opgegeten wordt, misschien was het meer dan toeval, een klein teken. Misschien wel op een andere dag of een andere tijd. Veel geliefden weten, soms deel je een kleine gebaar, soms weet je het zelf niet eens, of weet de ander niet dat zo'n klein gebaar, misschien wel liefde die nooit zal bestaan.

Zij noemde mijn naam, zij liet mij reizen, ver weg, wel drie duizend planeten, misschien maar een duizendtal inzichten. De zilveren spiegel, ik zie haar achter mij staan.

Zij noemde mijn naam, zij liet mij reizen, zij vertelde over haar baan, honderd jaar als agente, op drie honderd planeten, vierhonderd jaar als prefecta, wel twee honderd planeten, Lord Protector, noem het vierduizend planeten, een van de prinsessen twee duizend planeten, en misschien wel een heilige maagd, ja zonder tijd, vergrijdt het tot in de eeuwigheid. Noem het stil gebed, heilige communie, ja ik zie haar achter mij staan.

Zij noemde mijn naam, ik weet het zeker, zij stond achter mij, ook al was het na het ontwaken, ja zij noemde mijn naam. blond haar blauwe ogen op het station, het was september, koud zij had haar haar in een capuchon.

Zij noemde mijn naam, een gouden ring, ja zonder aanduiding, als een relatie, ja zonder naam. Zij stond achter mij, in de spiegel zag ik haar, maar alleen in een zilveren spiegel zag ik haar staan.

Zij noemde mijn naam, eerst zei zij, dat meisje daar, heel aardig, misschien ben ik wel haar, maar al zoekend, zij zag mij niet 's avonds iedere avond in gebed, ook al zou een relatie in liefde staan.

Zij noemde mijn naam, zei zij, dat meisje daar op het station, misschien ben ik haar wel, ik zei, tien minuten laten, ja zelfs van Artemia kingdom, maar in de trein, ja verlaten blijft dan en laat haar gaan.

Zij noemde mijn naam, zei zij, mooie gedichten, poezie, inzichte, religie, wetenschap, wie schrijft, zal blijven bestaan. Ja ik schreef hele mooie woorden, met bloemen, cadeau's, en meer nog ik verklaarde liefde tot de grond van mijn bestaan. Nee zij woont naast mij, ja ik ga haar zoeken ik bel overal aan. Onderweg bij de duurste bedrijven, op het werk, ze bleven zich verbazen, nee zelfs thuis, het hele dorp, de hele stad, ja ik zoek haar ik blijf het vragen.

Zij noemde mijn naam, zij zei, schrijf mooie gedichten dan blijft liefde bestaan, ik schreef een duizendtal inzichten, en zij verprak zich en zei een bewijs van hoger ethisch bestaan.

ik Noemde mijn naam en zei, ken je mij echt, of is het slechts spel, alleen om een onderwerp te vinden, te schrijven, zij zei, eeuwig in mijn huis blij jij bestaan, noem het spel, noem het schrijven, en nog steeds vraag ik mij af, een gouden ring zonder naam, maar welke vorm welke maat, immers zelfs zonder naam, is het liefde die altijd zal blijven bestaan.

Paragraaf 33

Ik zag laatst, was het misschien een film, misschien wel over mijzelf. Misschien wel over een gelijk beroep. Noem het een schrijfter, noem het een mystieke bron. Een film, zij was al beroemd zij schreef ook over een mythisch koninkrijk.

Ik zag laatst, noem het een film, zij was schrijfster, en werd beroemd, zij had een vriend, tijdens de film zij vond hem, maar hij vond haar ook, het leek wel een gedicht, soms de liefde, je kent elkaar al jaren tot ook de ander ineens ziet, ja ik zie haar staan.

Ik zag laatst, misschien was het een film, een herinnering of een gedachte, misschien was het een

fantasie. Immers een geliefde wie durft te hopen, wie durft geschenken in veelal te schenken.

Ik zag laatst een film, ik vond haar aardig, een schrijfster, zij kon praten, zij kon schrijven, vele gesprekken ontsproten aan haar pen, misschien een gesprek, een mystieke plaats, ik leerde haar kennen, bij de bioscoop, ik zag haar, ik zei, een drankje misschien.

Ik zag laatst een film, ik vond haar aardig, zij de schrijfster, in de film kwam ik haar tegen, zij was op zoek naar verloren geluk, ik zei haar, bij mij vind je geen geluk, want die verdien ik zelf.

Ik zag laatst een film, nee een vrouw beledigen mag nooit, immers ware liefde moet je al in het begin, een vriendschap laten zijn, zij tijdens de film, een lege stoel ertussen, een vriendschap, na de film vroeg ik vragend, een nieuwe vriendin.

Misschien was het een film van maar twee uur lang, misschien was het verhaal niet om verder te dromen, misschien zat zij er ook niet naast, een drankje misschien wel een kans die nooit langs zal komen, en eigen geluk misschien nooit gedeeld met een ander.

Misschien was het een film, vaak zeggen ze ken je de hoofdpersoon wel, en zeg ik, nee ik zat naast haar. Misschien wel zonder naam, maar in een zilveren spiegel zag ik haar staan.

Misschien is wel een theorie, een liefde een film, een wens, misschien nooit mogelijk, maar dromen, ja dromen blijf ik doen. Een bioscoop, je spreekt er af, je ziet elkaar en zegt, welke film, of je spreekt van te voren, als je elkaar de liefde niet laat blijken, zit je op onbekende plaats, je blijft elkaar zoeken, maar de film, je durft het niet aan, misschien liep zij al voor de film zeg, of zit niet op de beloofde plaats, misschien zeg je dan, ik ken je nog van vroeger, een drankje misschien.

Misschien was het wel de film, waar ik je zag staan, misschien was het wel de film, misschien dat wij elkaar bleven zien, zo zeg ik, door dat drankje, ik vroeg het heel misschien.

Een film in het leven is de eerste deel, altijd als een film, een belofte, veel kinderen komen later, zij zei ook, wij werken eraan, voor de ene is het een beloning, voor de ander een dagelijkse plicht, na afloop in de hemel zeg ik, wanneer zag jij mij staan.

Een film is het leven, soms begin je bij het begin, soms spoel je door, naar een belofte misschien, Meeste mensen zingen over liefde, nee schrijven is beter, ja bij de film kon ik haar zien.

Een film, ik droom over de bioscoop, ik ben ook schrijver, zij zei, ja in mijn dromen ben ik ook misschien. Ik ben ook schrijver zei ik, en hield de hoop levend, ja misschien de hoop nog meer dan liefde, immers ook in slechte tijden blijft zij bestaan.

Ik droom over liefde, en mijn hoop, blijft bestaan, misschien met kerst, misschien met pasen, ja een bioscoop film, een belofte voor later.

#### Paragraaf 34

Ja ik kocht die gouden ring, ja zij heette wel Artemis, maar ik kende nog niet haar echte naam. Ja ik kocht die gouden ring, in gedachten had hij vele vormen, de ene met diamant, de andere met robijn, nee nog beter, een filigrijn. Een ring van goud, ik kocht haar op de markt, meer dan een daalder waarde, met een kleine beurs, nee ik kocht haar bij de juwelier, met bladmotief, of bij de diamantier, ja met platina. Nog zonder naam, ik vroeg steeds, wat als ik haar naam ken, mag zij er dan op staan.

Ja ik kocht die gouden ring, ja een belofte, maar zelfs bij de bioscoop, ja een droom over later,



misschien nooit, misschien wel na een liefde van duizend jaar. Ja ik wilde een gouden ring, al eeuwig zonder naam, of zelfs een ring, die om mijn vinger, te duur zou staan.

Ja ik kocht die gouden ring, Zij heette wel artemis, ik droomde over haar naam, over kunst, ja ik tekende duizenden technologieën, zelfs de poort, waar die zou staan. ja ik droomde over duizenden technologieën, ja de ring, zelfs van een beroemd boek, ja die van mij zonder naam.

Ja ik kocht die gouden ring, noem het een verbond zonder woorden, zonder voorwaarden geen condities. Ja zelfs het risico, dat deze naam, bij een beroemd boek verkeerd zou staan.

Ja ik kocht die gouden ring, bij de bioscoop hoopte ik het al, ja haar liefde, op mijn ring, ja met haar naam. Ik kocht die gouden ring, ja hoe lang zij dan zonder naam, om mijn vinger voor iedereen te zien, ja een ring zonder naam.

Ja ik droomde over haar naam, ja over kunst, nee over samen in de theetuin, maar ook samen ja noem het een gedicht, iedere avond, zat zij naast mij en in gebed, ja over haar naam, ik zie haar in de zilveren spiegel achter mij staan.

Ja ik droomde over haar naam, eerst zei zij van welk koninkrijk zij kwam, ja van tweeduizend planeten, en van vierduizend als je het politiek wil zien, ja zelfs de prefecta kwam en zei, ik stuur er dagelijks tweehonderd aan, en de agente, ja de missie met afstand, ja met indianen en een beetje psychotroop, ja ze leren als eerste, nooit emoties te laten gaan. Maar zij als agente ja zij kwam overal, en zei, liefde moet je laten bestaan.

Ja ik droomde over haar naam, over Artemis en Artemia kingdom, ja zij was mijn valentijn, zij ik wilde haar een kaart sturen, ik ging naar de hoofdstad, ja bij elke ambassade vroeg ik, zij woont daar maar ik wil sturen een brief, mag ik haar ooit hierheen laten gaan.

Ja ik droomde over haar naam, iedere dag, iedere week, iedere vrouw blond haar blauwe ogen, ja ik zei ben jij diegene, mijn naam. Ik droomde over haar naam, ja ik vroeg iedere vrouw, ja mijn droom ben jij, maar zie jij mij ook staan.

Ja ik droomde over haar naam, ik kocht een gouden ring, en als kleine test, vroeg ik de vrouw waarvan ik hou, ja deze ring, ik ken niet de maat van jou vinger, maar zou die bij jou naast de blauwe kleur ook goed staan.

Ja ik droomde, en blijf altijd dromen, zelfs als de werkelijkheid vergaat, als de tijd niet meer bestaat, als ik zelf niet meer besta, maar dan altijd nog, zeg ik dan ja.

Zo is het toch de werkelijkheid, en telt ieder moment, ja wanneer zal de brug verschijnen, dan kan ik met een woord hoop ik, en een antwoord ja een hele toekomst verblijden.  
Ja ik ken haar naam, maar zeggen nee, nog niet, immers mijn leven moet kunnen blijven bestaan.

Ja ik droomde over haar naam, de ene keer, leek zij als vanuit de ruimte, noem het cadeau's zonder tal, de andere keer woonde zij naast mij, en zei, misschien een hobby noem het sport, dan was het weer een vreemde op het station, of misschien wel bij het cafetaria naast een kerk ja de trap zal eeuwig blijven bestaan.

Ja ik droomde over haar naam, de ene keer op het werk, ja daar zag ik haar ook, en zei ik moge het werk blijven bestaan, dan zegt men, ik blijf eeuwig dromen, ik blijf haar altijd vragen, misschien wel iedere dag de liefde verklaren.

Ja ik droomde over haar naam, ja in liefde zie je haar overal, niet alleen maar gaan,  
Ja ik droomde over haar, zij heette Artemis, ja geen andere naam.

Ja ik droomde wel over haar naam, de ene keer was zij op mijn werk, de andere keer ontmoette ik haar op het station, ja ook daar vanuit de ruimte, zij keek heel stiekem, ja waar ik de volgende dag zou gaan.

Ja ik droomde over haar naam, Artemis, ik bond wel drieduizend betekenissen,  
ja ik zag haar staan, ja aan haar naam.

Ja ik droomde over haar naam, maar een gouden ring, ja die blijft eeuwig bestaan.  
Ook al kocht ik er een zonder naam, ja als veiligheid immers liefde mag altijd bestaan.

Paragraaf 35

Als jij de poort vind naar het heelal komt het melkwegstelsel wel heel dichtbij.

Onder verpleegkundigen de ware geliefde, dan wil je natuurlijk op huisbezoek.

Als dan kinderen hun vingertjes in het stopcontact willen steken, moet je het eerst kortsluiten. Dan is er geen gevaar meer.

Ik reed vanochtend hoe noem ik het, misschien een bus, misschien een vorm van openbaar vervoer, ja tijdens de rit, ik keek om mij heen, zag daar ja, een mooie vrouw met blond haar, ja de bus reed te snel, blauwe ogen ik weet het niet.

Ik reed vanochtend met de bus, ja ik zag een mooie vrouw, blond haar, blauwe ogen ik weet het niet, ja zij had een kinderwagen, ze liep daar met een kinderwagen, ja kinderen op die leeftijd, je herkent ze meteen. Geluk in hun ogen, ja zelfs hoeven ze nog niets te doen.

Ja ik reed vanochtend in de bus, ja zeg zoals het leven, je vraagt dan, rijd ik de kar, of mag jij deze keer. Ja niemand snapt dan, ja het gevoel, dat je rijdt, ja gaat vanzelf.

Ja ik reed vanochtend in de bus, ja ik grapte, vanavond mag jij koken, smaakt net zo goed. Ja zij snapte natuurlijk wat ik bedoel, als je gelijkgestemd bent, als je beide de boeken misschien wel niet hebt gelezen, noem het creatief, je snapt dingen, ja anderen moeten het eerst lezen.

Ja ik reed vanochtend in de bus, ja bij toeval, mocht ik die avond ook zelf koken, noem het een buitenkans, noem het een toevallig moment, ja ik droomde over het gerecht, de ene een mooie groentesoort, de ander ja noem het vleeswaar zonder pijn, ja ene derde, ja een rijstschotel misschien.

Ja ik reed vanochtend in de bus, ja zij mocht rijden, zij met de kinderwagen, zij mocht het stuur natuurlijk in handen nemen. Noem haar een engel, ja engelen rijden graag, zij met het stuur in handen, met de goden verbonden, meer nog zij zei, wij hebben dezelfde bron, ja ik ook in het diepste van mijn handen.

Ja ik reed vanochtend in de bus, ja zij reed, ja ik reed, wij samen naast elkaar, ja ik iedere avond in gebed, ja noem het met fluisteringen en misschien een mystieke stilte, ja ieder uur een kleine verpozing ja een clip of muziek, om even te aarden.

Ja ik reed vanochtend in de bus, ja wij samen iedere avond, ik spiegel sta ik alleen, ja nooit bezoek, ja ik alleen in de spiegel, maar als een stem, ja een symbool, ik kijk ook in de zilveren spiegel, ja ik

zie haar naast mij staan. In de spiegel een tegeltje, ja vrienden zie je niet, zij staan achter je.

Ja ik reed vanochtend in de bus, ja het is een half uur geleden, ja de route kon beter, maar daardoor zag ik haar daar lopen, een kinderwagen, blond haar, ja de ogen zag ik niet, maar de kinderwagen. Zeker kinderen met geluk in de ogen.

Ja ik reed vanochtend in de bus, ja bij ware liefde, je droomt er over, ja bij iedere vrouw, ik zie je staan, maar ja soms moet je ze laten gaan. Als liefde meer is dan een paradijs, misschien wel een tuin, ja het gras mag groeien, ja ik gaan naar iedere winkel, en vraag, een grasmaaier, mag ik die van hier naar huis laten gaan.

Ja ik reed vanochtend in de bus, ja bij ware liefde, eeuwig blijven dromen, zelfs de tijd opgeven, ja de ziel overgeven, het leven voor andere bedoeling, ja eeuwig blijven dromen, tot ook de werkelijkheid vergaat, ja het leven geen doel meer kan vinden, ja liefde blijft bestaan, in moeillike tijden, ja zonder liefde, ja de hoop blijft verder gaan.

Ja ik reed vanochtend in de bus, ik beloofde een cabaretier, ja jonge kinderen, vingertjes in het stopcontact, ja nooit meer moeite, geen mooie momenten, cum laude ,noem het zelf ook de liefde, noem het een relatie, natuurlijk gevechten blijven woorden. Misschien vinden ze dezelfde genade, ja zonder woorden een belofte voor later.

## Paragraaf 36

Ik liep vanmiddag naar de symfonie, ja een winkelcentrum, ja voor een kopje koffie, ja misschien zou ik haar daar zien. Ik grapte zal ik vooraf een artikel schrijven of erna.

Ja ik liep naar het winkelcentrum, een kopje koffie, ja ik zag haar niet. Erna het regende, ik zag tieners met derde handjes. Ja speelgoed, verbazend over de vorm. Ja het regende, ik stond ervoor. Een oordeel, een zwaar oordeel, het regent. Erdoorheen, of wachten. De tijd die had ik wel, maar als een grap zei ik, als agent op missie, ja door de regen is een makkie.

Ik liep naar een winkel, waar zij spullen verkopen, lage prijs, de jackpot, ja goud misschien, ja meer dan goud een goudvis als een pluche beest. Ja bij de winkel zeiden ze, ja het regent, nat geworden, ja ik zei beter er meteen doorheen.

Ik liep binnen de winkel, kocht mooie spullen, ja ik wilde betalen, maar keek nog even verder, de eerste keer werd mijn bod, geweigerd, ja de tweede keer was het volledig raak. Mijn spullen, ja een haai van glas, ja een indias dorps kunstwerk, ja lokaal je herkent het meteen.

Ja erna liep ik weer naar huis, mij afvragend waarom ik haar nog niet had gezien, ja plotseling, aan het einde van de straat, ja zij liep langs mij, blond haar met blauwe ogen. Ja ik zag haar lopen. Ik zei tegen mijzelf, een nieuwe paragraaf, ja overal ik zie haar, ja ik blijf schrijven, misschien wel dromen, ja als een mystieke moment, noem het een chinese fotograaf, ja ik keek nog eenmaal om, ja ik zag haar doorlopen, ja een gitaar op haar rug, en ja een tas, die herkende ik niet.

Ja ik zag haar weer lopen, deze keer een gitaar op de rug, ja ik zag ervoor ja blond haar, blauwe ogen. Ik was natuurlijk net als iedere keer, helemaal opgetogen.

Ik liep verder naar huis, natuurlijk de regen was al geëindigd, en met een kleine tas, ja thuis, zag ik het huishouden ja een stofzuiger, na een keer gebroken, ja toen dacht ik schrijf dit artikel, ja vandaag, blijf ik ook weer schrijven. De toekomst kennen wij niet ja maar ik zag haar lopen.

Ik zag haar met een gitaar op de rug, ja in dromen speelde ik dagenlang bij haar, en zei, die gitaar, hoeveel melodien ken jij bij elkaar, ja klassiek, rock, misschien wel nieuw, of ook ouder ja misschien wel melodien uit de kerk, of uit het klooster, of oefen je als hobby, ja als ik luister, dat wij savonds samen zitten, ja op een strand, jij met een gitaar, en ik, ja ik blijf dromen.

Ja ik zag haar weer lopen, deze keer met een gitaar, eeuwig blijf ik hopen, ja misschien als zij daar zit, of ik zie haar lopen.

### Paragraaf 37

Ja ik had eten gemaakt, ja een stoomkoker, paksoy, zalmfilet en rijst.  
Ik zocht naar de stekker, en zag drie vliegen die mij uitdagend langsvlogen.

Ja zij tarten het lot, kwamen steeds nabij gevlogen, met een elektrische vliegenmepper, ja ik zag ze vliegen, maar met vele schaduwgevechten, ja bij vliegen is het natuurlijk alleen maar hopen.

Ik zag ze vliegen, ja met een mepper erachteraan, ik was steeds te laat, ja ze vlogen verder en niet meer te stoppen ja, zonder mepper liet ik ze gaan. Ik zwaaide, en ik hapte toe, maar steeds te snel, ja met een mepper lieten zij mij staan.

Ik had vele schaduwgevechten, ja in mijn dromen wel een duizental opponenten, ja veel gevechten ja ik won met gemak, maar drie vliegen, nee een argument het is slechts ongemak.

Ja vele vliegen in een klap, ja ik liet ze leven, nee niet te goedgegelovig nee ik kon niet beter, machteloos tegen drie vliegen, ja ik zal het nooit verhalen, nee mijn pen, nee zal het niet halen.

Een agent, met drie duizend planeten, ja gevechten meer dan een miljoen, ja op meer plaatsen dan ik kan denken, ja drie vliegen. Ik kon mezelf het niet meer vertellen, ja zelfs drie vliegen, ik zei toen snel ja ik laat ze leven, te goed, ja doet nooit een vlieg kwaad.

Even achterom, ja in de andere kamer, gaf ik toe, ik sla geen vliegen nee, ik sta machteloos zoals ik ben. Ja zelfs vliegen ze overwinnen mij, een wens om ze weg te krijgen, nee een dierentuin, een grap, ja misschien wel zullen anderen het nooit te zien krijgen. Maar deze drie, zijn op dit moment mijn hele leven. Immers het noodlot wie zal mij dan deze machteloosheid schenken.

Ja deze drie vliegen, als ik dan in mijn dromen elk gevecht win, ja met gemak een duizental opponenten, ja schaduwgevechten met zeilende schepen, ja de ruimte door met zonnepanelen, ja meer nog de evenementen. Ja ik vloog wel miljoenen keer, ja met parachute, ja in de ruimte, ik lande bij nulg, ja meer nog ik leverde gevechten ja duizenden planeten heb ik bevrijdt, ja medailles ze noemen het allemaal grote strijd. Ja ik ben machteloos tegen drie vliegen, ik hoop nog op een vrouw ja blond haar blauwe ogen die mij bevrijdt.

### Paragraaf 38

Ja ik droomde, vele dromen worden waar, ze vertellen het, het orakel, de kristallen bol, de sterren ja zelfs de nummers de beloftes maken het waar.

Ja op aarde, is het met vliegen snel klaar, een huisvrouw, een echte agent, ja een piloot misschien, ja zij allemaal de vliegen, de mepper en op elkaar.

Ja op aarde is het dromen over duizenden opponenten, ja het leven serieus ja voor velen om geheel de aandacht te schenken.

Ja ik hoopte op een vriendin, ja blond haar blauwe ogen, zij stond op het station, ja bij de kerk en de verboden trap, ja bij de bus ik zag haar met kinderwagen, ja en ook nog met een gitaar. Overal zie ik haar staan, lopen, misschien wel dromen.

Ja ik hoopte op een vriendin, ja vaak is het hopen, dat dromen, ja ik kan het toch, telepathie, zij kon mij dromen schenken, ja in duizendtal, ja op aarde mogen wij dromen.

Ja zo hoopte ik misschien kwam zij iedere keer uit het heelal, ja met duizenden schepen aangevlogen. Geen kwaad belang, nee een symbool noem het nationaal symbool ja een hartje.

Zij zei toen, ja dit hartje wil ik jou geven, van zilver want wij kennen elkaar, iemand van lage afkomst ja kan je niet verblijden, ja geen hartje van diamant goude en vele filigrijnen, nee dit hartje van zilver, je mag het krijgen, je mag het koesteren, ja een vriendin in de ruimte.

Zij zei, ja als jij een vriendin zoekt, ja zij woont ver weg in de ruimte, ja iedere nacht met een verrekijker turen, ja meer dan kinderspel, ja meer dan kijken waar zij ooit op aarde zal verschijnen.

Ja een vriendin in de ruimte, ja een romantische relatie, ja zij geeft misschien wel toegang tot de eeuwigheid, ja elixer, eeuwig leven ja geluk, een liefde wel duizend jaren lang. Ja het geluk kan soms vervliegen, ja de hoop blijft nog duren maar dan ja dan is zij daar.

De ene keer op het station het was koud, ja na de middag, haar in een capuchon, ja de andere keer bij een cafetaria, een trap die niet bestond, ja ik mocht haar beklimmen, ja meer nog een kinderwagen bij de bus, en ook de gitaar ja ik zag haar lopen, ja een chinese fotograaf, snel een mystieke foto, ja van de achterkant een gitaar, ja ik zag haar doorlopen.

Ja een vriendin in de ruimte, noem het levensenergie noem het ki, nee nog beter de griekse letter phi, Ja nog meer dan dat, zij kreeg steeds meer vorm, ja ik grapte de toegang tot het heelal, ja de melkweg komt wel heel dichtbij, ja ik grapte over duizenden goden en godinnen ja grieks de godin diameter, en ja misschien wel in egyptisch motief, de god radius.

Ja een vriendin in de ruimte, ik zeg dan tegen de hemel nooit nee, en tegen de bedoeling noem het een godennaam zeg ik ook nooit nee, immers geschenken eeuwig blijvend, ja koesteren iedere dag de aandacht schenken.

Ja een vriendin in de ruimte, zal zij mij afwijzen, zal zij alle verhalen terugnemen, en misschien een traan schenken, nee een vriendin in de ruimte zie ik haar, ja zorgzaam karakter, ja een goede houding, was het een hartelijke houding, ja zij klom op van de karavaan, ja de nood van haar ouders misschien leeft ze langer, misschien tot het voorjaar.

Ja een vriendin in de ruimte, ja ik zal haar de hemel schenken, ja zeilen langs duizenden planeten, ja gevechten duizenden opponenten, ja alles om haar te verwerven, nee haar liefde te verwerven. Ja zij woont in de ruimte, en iedere avond in gebed zie ik haar, ja in de zilveren spiegel, ja ik zie haar daar.

Ja een vriendin in de ruimte, ja een spiegel, ja een tegel vrienden zie je niet, nee staan achter je. Ja maar de zilveren spiegel ja ik zie haar, naast mij staan.

Ja een vriendin in de ruimte, ik hoop stilletjes, die duizend opponenten, ja de verhalen, de gedichten ja van ver af, ja zij kijkt bij ieder woord dat ik schrijf, ik twijfel zal zij mijn domein haar liefde schenken, ja zal zij begrijpen, ja vele inzichten, ja velen namen die blijven.

Ja meer nog ieder woord, iedere zilveren spiegel, iedere ring, ja tot in eeuwigheid blijven wij, elkaar de liefde schenken.

Ja een vriendin in de ruimte, ja men zegt de goden wonen daar, ja Brahman gaf mij het duizenden geschenken, ja zij woont daar, van agente, prefecta, ja lord protector, en misschien een van de prinsessen ja tijdens het gebe heilige communie ja zij en ik, wij schenken via gebed de engelen, ja in de hemel vele momenten van genade, ja zij mogen werken, en iedere nacht denk ik, een extra uur om in gebed toch Brahman te schenken, Ja dan ga ik te laat slapen, en 's ochtends voel ik, ja mijn dagindeling, ja mijn probleem, meer dan mens kan ik niet zijn, ja mijn vriendin ook als mens, ja wij beiden verklaren liefde tot duizenden jaren, of mag het een eeuw zijn, ja wij tellen saam geen tijd, maar ieder gebed door engelen gemerkt, ja bij de eeuwigheid.

### Paragraaf 39

Ja ik zie haar lopen, ja samen op het strand, ja zij met blote voeten, ja ik sandalen, sokken en een natte voet.

Ja ik zie haar lopen, ja samen op het strand, zij grapt dan, zie je al die kleine voeten, kinderen, ja ik tel er vier.

Ja ik zie haar lopen, ja naast mij, ja ik loop daar, ja ik droom dat ik daar loop, ja ik word wakker, ja ik kijk om en zie maar een paar, ja ik loop daar alleen.

Ja ik zie haar lopen, ja zij naast mij, ja vier paar kindervoeten, ja in een rij, ja ik zie ze van hier, ja ik kijk achterom, van hier naar de horizon.

Ja ik zie haar lopen, naast mij, ja van het strand, gaat het spoor, ja noem het een conferentiecentrum, ja een gedachte, ja daar spreken wij af, ja een bijeenkomst, noem het voor de hoogste wetenschap, ja zij wil dat ik daar ga praten, ja over een onderwerp, ja in de ruimte zei zij al, ja over de politieke wetenschap, ja ik ga daar praten. Zij zei, spontaan, ondoorgrondelijk, niets voorbereiden.

Ja ik zie haar lopen, ja in het centrum, zij vraagt kom naar voren, jij mag nu, ik zeg waar gaat het onderwerp over, en zij kijkt in mijn ogen en zegt, ja prefecta ben ik, ja jij mag het zeggen, immers volledig vertrouwen, ja in ondoorgrondelijkheid.

Ja ik zie haar lopen, een spoor tot aan de horizon, ja een vrouw ernaast ja vier paar kindervoeten, ja ik mag erover spreken, ja in het publiek, ja ik zie haar zitten, naast een lege stoel, ja in de bioscoop, ja daar waren twee stoelen, ja een ertussen zonder gestalte.

Ja ik zie haar lopen, ja bij het centrum, noem het de united nations, noem het bilderberg, noem het een groot onderwerp, ja ik mag spreken, ja in het publiek daar zit ze, ja in de hoek de kinderen spelen met kleine poppen, ja zij spelen dat zij landen regeren, ja het hele volk tevreden, ja kinderen zijn vol onschuld, ja oorlog bestaat niet. Ja ik mag erover spreken.

Ja ik zie haar lopen, ja het centrum, ik mag spreken, ja over oorlog, vrede en alle sociale onderwerpen, ja zonder plan, zonder doel, ja doeltreffend, ja doelmatig, ja ik ken ieder verhaal, ja ik mag ze spreken, ja mijn eigen woorden, geen plicht, geen ander verhaal, ja ik zie haar zitten, mijn mond voelt ineens zoet, ja mijn ogen worden groter, ik zie haar zitten, ik kijk even en weet, ja zij zit daar, deze keer de zilveren spiegel, ja maar toch mijn plicht is belangrijker, want ik weet, een goede sier, ja dan ziet zij mij naderhand en zegt, ik vond het interessant.

Ja ik zie haar lopen, vier paar kinder voeten, ja tot de horizon, ik zeilde lang geleden al, noem het een ruimteschip, noem het de leider van de mensheid, noem het zelfs een straf, voor een politiek besluit, ja je beseft je eindigheid, maar ook de zwakte, ja mensheid niets vreemd.

Ja ik zie haar lopen, zij was agente, prefecta, ja lord protector, misschien prinses van het andere koninkrijk, ja ik zie haar lopen, een heilige vrouw, ja iedere avond zeg ik, ja in gebed de zilvere spiegel ja meer nog dan ik hou van jou.

Ja ik zie haar lopen, nu al weet ik welke woorden, ja in dat centrum maar toch, ik bewaar ze ja voor later, immers ieder moment, ja zie ik de eeuwigheid, ja de tijd, het universum, ja ik hoef niet meer te dromen, ja ik zie het universum ieder moment, ja ik zie haar lopen voorbij de horizon, ja ik mag spreken, wanneer, waar, welke woorden, ja ik weet het niet maar ik zie haar zitten en zeg, ik zie je staan, zij kijkt naar mij en zegt, je moet mij niet laten gaan, immers liefde duurt eeuwig, ja duizend jaar, ja meer nog gezondheid wel dertigduizend jaar, ja ik zie haar als enige, ik weet, ja daar over de horizon, ja vijftigduizend jaar.

Ja ik droom ja zij is al oud, ja in een vorig bestaan, ja wij woonden naast elkaar, ja misschien was en tien jaar, wel honderd, of duizend ja, vaak zeg je dan, houd bekende woorden aan ook als zij misschien wel Artemis of Artemia heette, ja in de ruimte, een gouden ring, ja zonder naam.

Ja ik droom zij is drie en twintig jaar, ja zij woont daar in de zilveren spiegel, ja wij naast elkaar. Ik droom over haar, ja bij de hoogste secretaris-generaal, ja daar zeg ik, ik heb haar gevonden, ja iedere dag stil gebed, ja een dag mogen de engelen voor zichzelf werken, ja dan zeg ik, ja dan moet het maar, ja daar bij de secretaris generaal zeg ik, ja voor studie-doeleinden ja ik ken het belang, ja het noemt dan publiek domein, creative commons, ja ik ken de woorden allemaal.

Ja ik droom over haar, zij woont in heilige communie, ja ik ook, ik kent het gevoel, ja na een lange avond ook al eeuwig, ja voldoening, ja weer twee zilveren zwanen, ja misschien van glas of oosterse kristallen, ja de voldoening als gevoel, ja iedere keer, iedere avond, ja die zilveren spiegel ja een droom over rembrandt, die misschien nooit zal bestaan, de directeur zegt, ja voor gouden munten, voor een grote prijs, misschien beloning, ooit gevonden in een oud paleis, ja bij rembrandt is hij voor heel duur te koop, maar bij mij, ja iedere avond zie ik haar.

Ja ik droom over haar, ik zie haar overal zitten, staan en lopen, iedere keer vraag ik ben jij bij mij, immers in de zilveren spiegel zie ik haar, maar haar naam, ja die zoek ik overal, in het hele land bel ik aan en zeg ik ben jij mijn naam, ja overal op aarde, ik stuur duizenden brieven, ik bel overal aan en vraag, ken jij die zilveren spiegel waarin ik je zie staan.

Ja ik droom over haar, ja ik vraag het op duizenden planeten, ja ze worden gek van alle bevelen, ja daar vraag ik ook, zeg het niet in een schilderij, ja op het strand zag je mij lopen, ook vier paar kindervoeten, ja je mocht spreken ja bij de secretaris generaal, ja meer nog, iedere avond weer, dan spreken wij bij het gebed, ja de dag erna, de dag ervoor, ja ieder onderwerp, ja meer nog we spreken over gebed, ja tot in de nacht, bij een zware missie langer, ja de volgende dag, ja vermoeid, met de vraag kom ik de dag nog door.

Ja ik droom over haar, ja ik zeg dan, ooit hoop ik je te zien, zal dan de zilveren spiegel, ja van te voren je ogen laten zien, dezelfde blauwe kleur, hetzelfde blonde haar, ja tot dan die ik je overal lopen.

Ja ik zocht de hele wereld af, ja overal vroeg ik ken je die blonde vrouw, ja blauwe ogen, ja ik toonde overal de spiegel en zei, herkennen jullie haar. Ja meer nog ik zei, ik kan alle talen spreken, engels wel de beste, ja meer nog dan nederlands, ja laat het hart toch spreken.

Ja ik zocht de hele wereld af, ja overal, ik vroeg, op het strand zag ik haar lopen, ja zij, ik, vier paar kindervoeten, ja ik vroeg kennen jullie haar, tot voorbij de horizon, zag ik haar.

Ja ik zocht de hele wereld af, ja tot in de duizenden planeten, tot nog daar voorbij, ja soorten die miljoenen jaren leven, ja ik vroeg het ze allemaal, ja ze zeiden, nee als mens kan je alleen van een mens houden, ja ze leven toch maximaal, ja dertigduizend jaar.

Ja ik zocht de hele wereld af, ja tot duizenden planeten, ze zeiden ja, als mens is alleen een mens een vijand, immers planeten gebaseerd, alleen territorium is het argument, maar ze zeiden, die zilveren spiegel, ja zeker de liefde overwint, ja blijf zoeken misschien op een moment, ja op het strand of ze woont naast je, of opeens op het werk ja daar staat ze.

Ja ik zocht de hele wereld af, ja tot duizenden planeten, ik vroeg welk symbool pas toch steeds bij haar, en ze zeiden ja miljoenen schepen, ja allemaal, het logo, ja een zilveren hart, ja toch mijn hart ook voor jou.

Ja ik zocht de hele wereld af, ja tot duizenden planeten, ik vroeg steeds in elke vreemde taal, deze zilveren spiegel, ik zie haar naast mij staan, ik wil weten ja haar naam.

Ja over het strand, ik liep daar, een paar voeten, en misschien ja ik keek om, tot aan de horizon en zag daar weer haar blote voeten, ja vier kinderpaar, ja ik mocht spreken bij de united nations, bilderberg, nee het was een conferentiecentrum, ik was daar heel toevallig noem het ondoorgroendelijk, misschien wel gewoon voor een drankje, ja zo toevallig. Zij zag mij staan en zei, wij spreken hier over hoge zaken, ja ken jij misschien, ja zij keek in mijn ogen en zei, ja ik ben prefecta, ja meer nog dan dat, ja spreek toch hier.

Ja ik zag haar toen in de ogen, ja blauwe die kleur, ik zei heel voorzichtig, ja blauw van de hemel mag dat hier, ja zei zij, als prefecta, altijd hoor je die vraag maar jij, ja een antwoord kan ik geven, die zilveren spiegel, zonder dat jij dat vraagt, ja ik sta ernaast, misschien iedere avond, ja net als jij stil gebed, heilige communie, ja wij kennen elkaar al lang. Daarna een ogeblik stilte, ja ik zei, dan zal ik maar gaan spreken.

Ja ik stond voor een zaal, van noem het geen vijf, geen tien, geen honderd, ja alle naties waren er allemaal, ik begon natuurlijk met de aanleiding, ja de manier om allemaal in een spoor te leiden, ja meer nog, alle vertegenwoordigers hadden allang besloten, ja de hele aarde stond in de rij, ja meer nog maar een wetboek, van amper drie hoofdstukken, ja de hele aarde stond hier voor mij.

Ja ik stond voor de zaal, ja ik zei prefecta alsjeblieft, kom hier naast mij staan, normaal bij de zilveren spiegel maar vandaag, ja zeg ik, jij bent mijn geliefde, jij geeft mij kracht, ja voor dit idee, ja voor elke avond, ja alsjeblieft, als prefecta, heilige vrouw.

Ja ik stond voor de zaal, ik zei, het begint bij vrede, als een kind geboren met liefde, zo ook met de aarde, noem het genesis, onschuld zonder zonde, ja ik zei het ook, bij ieder huwelijk ja de eerste tijd een droom misschien, ja schulden, zonden, ja je kent ze nog niet, misschien wel nooit, misschien noem het zilver goud of eikenhout. Ja meer nog in de hemel als kinderen mogen we bij elkaar toch weer blijven, ja meer nog als aartsvader, ja blijf ik zorgen voor kinderen zonder tal.

Ja ik stond voor de zaal, zei, zelfs over de heilige naam, noem aartsvader abraham, ja zijn kinderen tot in de eeuwigheid, bij aartsengel Israel, ja meer nog zelfs zonder burger te zijn, daar bij hem in de hemel en bij de aartsengel, ja zonder plaats, zonder naam, ja bij het heilige ras hoef je alleen maar



aan de hemel verbonden te zijn.

Ja ik stond voor de zaal, ja ik sprak ook over mijn bron, zei, waar ik ga gaat brahman, waar brahman gaat ga ik. Ja ik wees op de zilveren spiegel en zei, ja door Brahman, weet ik haar naam. Zij zei zo even ik ben prefecta, en wil je graag horen spreken. Ja ik zei, op het strand, op het station, ja onderweg, op het werk, in het cafe, ik heb je iedere keer zien zitten staan of lopen, ja zelfs door de gang waar ik vroeger woonde, ja daar zag ik je ook, vier paar kinderen voeten, een strand, de zonsopgang, ja zelfs de zonsondergang, ja met een gitaar, jij speelde, en ik mocht dromen

Ja vandaag hier voor de zaal, lees ik geen brief voor, geen technologie, nee ik wijs daar naar de hoek, kinderen spelen, zij regeren landen, ja zonder schuld nog, ja geen oorlog, ja zij wonen bij mij in huis, en ik wijs graag naar mijn ideaal, ja een vrouw, zo even nog op het station, blond haar blauwe ogen, ja meer nog een capuchon. Ik noem haar nog steeds Artemis, ja ik kocht als veiligheid een grieks bordje, ja met de naam Artemis.

Ik kon eeuwig blijven dromen, ja Artemis, ging over kunst, ja thee gaat over samen iets leuks doen, ja de mis, ja die blijf ik noemen ja een prinses van tweeduizend planeten, ja iedere avond de mis. Ik hoef alleen maar thuis te zijn, en als het avondmaal verdwenen is, ja zit ik daar, en iedere avond, ja ik reis de planeten af en overal vraag ik, ja is zij daar.

Eeuwig blijf ik dromen, ze zeggen de mytische staat, ja meer nog ze willen allemaal een idee komen helpen, ja bij de united nations, ik was toevallig voor een drankje, maar zij zei, ja ik wil dat je toch gaat spreken, ja een zoete smaak in de mond, je ogen worden groter, ja meer nog ik sprak zo ieder begon op wereldvrede te hopen, meer nog, ze kregen keuzes, ja meer nog ze gingen naar huis, meer nog, ja meer nog blijf ik hopen. Mensheid met tweeduizend planeten, ja soorten miljoenen jaren oud, en vrouwen, schoner, dan een mens mag zien, ja meer nog, schoner dan een mens ooit denkt, of droomt, ja een vrouw, vaak is het een wens, een plicht, ja bij Brahman mag je hopen ja vier kinderpaar voeten, bij een strand, en spreken, wijzen naar kindertaal.

#### Paragraaf 41

Ja meer nog voor de liefde zocht ik de hoogste werkelijkheid, ja ik droomde duizend jaren, meer nog ik las in mijn dromen alle heilige boeken, ja om een liefde te verkrijgen.

Ja meer nog voor de liefde in mijn leven ja wachtte meer dan twintig jaren, ja ik wachte al mijn hele leven al was het tot dit moment, ja vorige week, ja was het een week ervoor, ja ik zag haar overal.

Ja ik zag haar overal, ja in mijn herinnering, op het station met een capuchon, ja bij een cafetaria, noem het muesli met yoghurt, ja ernaast een kerk een trap die niet bestaat, ja ook gisteren nog, eerst vanuit de bus, ja zij met blond haar, ja haar ogen zag ik niet, maar een kinderwagen, ja het kindje puur bewustzijn in de ogen. Ja 's middags zag ik haar nog een keer, ja langs mij lopen, ik keek nog een keer om, ja een gitaar. Ja 's avonds bij de zonsondergang, ja zij speelde duizend melodien, ja ik ik droomde maar.

Ja vanmiddag, ja ik liep weer naar de koffi corner, ja voor een klein bakje koffie, ja daar zag ik haar, zij liep weer naar buiten ja met vla of yoghurt of kwark misschien, ik twijfelde ja zij liep niet langs de kassa, maar ja. Met yoghurt liep zij naar buiten. Ja het bakje koffie ja daar zat ik en liet haar gaan. Misschien ooit ja ooit zie ik haar staan en zegt zij tegen mij, ik laat je niet meer gaan.

#### Paragraaf 42

Ja ik droomde vandaag nog, ja net nog op het balkon, ja ik kijk in de zilveren spiegel ja ik zie haar

naast mij staan. Ja dan hoop ik op een nieuwe geliefde, ja ik laat haar in gedachten gaan.

Ja onbereikbaar, ja meer nog ik zie haar in gedachten maar in de werkelijkheid ja je moet ze laten gaan.

Nog voor ik haar zou versieren, ja iedere dag de slingers, van bloemen en papier, ja vele kunstvormen, ja ik probeer haar te versieren.

Ja ze heeft nog geen naam, ik vraag me af, ja blond haar blauwe ogen. Die op het station, die onderweg, ja bij de bus, of het cafe, ja ik zoek haar nog steeds, ja ik zag haar net op het balkon, ja ik noemde een naam. Ja zou zij uit de ruimte, ja vele planeten, ja bij duizendtal, ja zij lijkt misschien op haar. Ja ik noemde haar naam, ja ik ken haar, ja ik noemde per ongeluk haar naam.

Ja ze is onbereikbaar, ja ik woon als prins op tweeduizend planeten, ja zij als prinses op de andere tweeduizend, ja de lord protector, als hoge president, over vierduizend planeten, en mijn vriendin, ja prefecta van twee honderd planeten, ja bij een afstandsmissie is de grap, ja ik ben jarig, mag ik het via mijn missie, mijn subject ook vieren. Ja ik grapte terug, met vele geschenken, cadeau's ja in veelvoud, ja vele miljoenen schepen allen met het hartssymbool, ja ik twijfel de schepen zelf van zilver, ja welke kleur dat symbool dan zal zijn.

Ja ze is onbereikbaar, ja vele geschenken kan zij geven, ja vele heb ik altijd al in gedachten aan haar gegeven, ja meer nog iedere dag, ja mijn huis woont naast het rijksmuseum, ja ik loop daar iedere dag, ja meer nog ik weet zij kan meer dan liefde, ook hoop geven.

Ja zo even op het balkon, ja per ongeluk noemde ik haar naam, ja meer nog morgen is het dagelijks leven, ja niemand ziet, ik hoop heimelijk op een symbolisch teken, ja ik droom over morgen, ik grapte als je op missie bent, ja werk en plicht beiden laten het grote koninkrijk weer leven.

Ja zo even op het balkon noemde ik haar naam, meer nog blond haar blauwe ogen. Ja ik schenk haar zo even een nieuwe naam. Eigenlijk woont zij ver weg, ja ik droom over miljoenen planeten, ja zij woont ver weg, ik schrijf over duizenden technologieën, ja allemaal de brug en het ravijn, ja om dagelijks over heen te gaan.

Ja over duizenden bergen oceanen, ja nu ook planeten. Ja meer nog ik laat haar niet meer gaan. Maar heimelijk hopen, ja een teken, ja een teken van liefde, als een schrift, ja zij tekent een hartje erin en ik denk, ja meer nog ik twijfel over het leven. Ja twijfelen ja de kennis tot leven, ja meer nog twijfelen de toekomst het verleden, ja twijfel het begin van onbekend leven.

### Paragraaf 43

Ja ik liep naar de bus, ja ik zag haar weer lopen, ja nu snapte ik, ja ik begreep zelfs blond haar, ja een andere kleur mag het ook zijn, ja ik keek nog eenmaal om, ja donker blond deze keer.

Ja ik liep naar de bus, ja ik zag haar lopen, ik liet haar gaan, ja ik bleef niet staan. Later in de bus, ja ik keek naar een vergezicht noem het een stilleven, ja meer nog een religieus teken. Ik zag een zwaan, ja in het water, ja ik ging verder maar ik zag haar ja als in het water staan.

Ja iedere dag zie ik haar, ja meer nog ik geniet van een vergezicht, de ene keer blond haar blauwe ogen, ja vandaag donker blond, ik begreep niet, ja de schoonheid noem het de aarde, ja ver weg, ik ben een zwaan en in de zilveren spiegel, ja wij zwemmen toch ook saam.

Ja iedere dag zie ik haar, ik grapte zo even, een kerstcadeau, ja ik zie Gayatri, ja in iedere mooie

vrouw, ja meer nog Gayatri, je noemt ze een zwaan.

Ja iedere dag zie ik haar, meer nog eerst alleen blond, ja blauwe ogen, ja meer nog vandaag ook meer donker, ja een zwaan. Ik droom over vele cadeau's ja meer nog om te schenken, dan vraag ik ben een zwaan wat zou ik een andere zwaan schenken.

Ja ik heb een relatie ja een zwaan, ik weet het zeker Gayatri is haar naam. Zij zwom daarnet in het water, een vergezicht een stilleven, ja het onbekende paradijs, ja alleen maar een zwaan.

Zou ik duizenden jaren leven, zou ik ook vandaag heengaan ja naar de hemel het tweede leven. Ja meer nog Gayatri is haar naam.

#### Paragraaf 44

Ja ik droom over morgen, een dag geleden, een grap over de timesdoctors, ja ik droom over morgen, ja meer nog vandaag, ja ik had een moment ik bracht bij voorbaat een gebed, ja ik zei creative commons, en viel neer. Ja ik sterf een duizend doden, ja iedere week.

Ja ik droom over morgen, ja een blauwe jas, ja een blauwe broek. Ja meer nog pme legend, Human nature, ja alle merken kan ik dromen. Ja ik droom over morgen.

Ja iedere week, ja meer nog soms heel intens, ja ik val neer, ik hoor ze praten. Ja ik hoor ze praten, zij doen alsof ik neergevallen ben, soms regelen ze al het verloop.

Ja vandaag hoorde ik een liedje, een melodie, als van lang geleden, een andere wereld, ja over da luna, meer nog over de maan, die zilveren schijf de toegang tot het hemel leven.

Ja ik hoorde vandaag, ja meer nog iedere week, ik val neer en hoor ze praten. De ene keer als een vreemdeling onbegrepen, de andere keer een geliefd mens, ja meer nog iedere keer alsof ze het niet weten. Soms met een groot onderzoek, noem zonder daglicht, de andere keer een vereeuwiging.

Ja ik hoorde ze vandaag praten, heel intens, ik wil doorleven, ja ik wil bestaan, betekenis, eigenwaarde, ja geliefden, allemaal een reden om door te gaan.

Ja ik hoorde ze weer praten heel intens, vertrouw ik mijn waarneming, ja ik laat ze gaan ik loop door, ja thuis gekomen, nog een keer het liedje en ik schrijf ja ze zeggen ik val neer.

Ja ik droom over morgen, ja een toegangsbewijs, ja meer nog ik zie de merken lopen, ja ze zijn er altijd, de ene keer op het station, de andere keer bij het cafetaria, zelfs onderweg, overal zie ik het de eenzame zwaan, in het meer, noem het een oceaan, ja meer nog vele planeten. Allemaal wil ik je ze geven.

Ja ik droom over morgen, een reden om te blijven gaan, ja iedere dag weer schrijven. Ik maak een grap, ja de enige die het geheim kent, en blijft leven. Meerdere miljoenen sterren in de ruimte zijn vergaan, maar die ene ster, ja ik, soms blauw, soms groen, met ogen, en de iris, ja de geheime kleur.

Ja ik droom over morgen, ja vandaag is het tegen de avond, ja het eten staat aan. Ja ik schrijf, over de held met duizend doden, ja intens, ja zeker, maar ik blijf schrijven, ja straks de avondschemering en in de stoel, ja stil gebed, heilige communie, ja daar die zilveren spiegel, zij zit naast mij. Ja overdag ik zie haar overal, zelfs ja daar op het werk, ja Gayatri is haar naam. Alsof ik in de spiegel, ja wazig zonder naam, ik vraag overal, ja ik zie je maar ben jij diegene want ik ken nog niet je echte naam.

Ja ik droom, ja ik val neer, heel intens, ik vertrouw niet mijn waarneming, ze stellen vragen, ja zelfs

roepen ze familieleden erbij, ja een auto huren kost veel geld, ja een ruzie misschien een verschil van mening, ja ik droom ik val neer, sommigen blijven simpel, laten zich in emotie gaan.

Ja ik droom, ik blijf dromen, ja het liedje da luna, misschien nog verder ja ik kijk langs de maan, ja mijn geliefde vanuit de ruimte via de zilveren spiegel ja ik zie haar staan.

Ik droom over vele planeten als agente, ja blauwe jas, ja ik herken haar, ja als prefecta, ja zij heeft een trui blauwe kleur, ja meer nog een prinses, ja ook met blauwe ogen, ja een heilige vrouw, ja ook blond haar of was het rood met krullen, ja ik kijk in haar ogen, en zeg ja blauw, misschien ontmoet ik je nooit, maar ik laat je nooit meer gaan.

#### Paragraaf 45

Ja ik droomde over de Lord protector, ja Zij en Ik, de ene keer was zij het, ja in de zilveren spiegel, ja de andere keer dacht ik aan een goede buur, ja meer nog een religie met de grond in de joodse tijd.

Ja ik droomde over de Lord protector, ja voordat zij prinses werd, of misschien erna, ja was zij die Lord protector, een hogere president over vierduizend planeten, ja een prefecta heeft er twee honderd. Ja een prefecta dient wel drie of vierhonderd jaar, ja een agente honderd jaar, maar voor missies komt ze erop drie honderd. Ja het beste voorbeeld de afstandswerkers, zij zei tegen hen laat liefde toch bestaan.

Ja ik droomde over de Lord protector, ja zelfs op de tempel, ja misschien wel hoger dan paleizen, ja hij kreeg misschien wel tienduizend planeten aangeboden en zei, ja meer dan Abraham, meer dan Jozef, ja ik kies voor een klein begin, en niet voor eigen belang, nee voor een koninkrijk zie niet hier of daar, ja misschien het zand van Abraham, misschien wel honderdenduizenden planeten, ja een heilig ras, misschien wel een genademiddel, ja misschien wel de rechtvaardigheid, recht op genade zonder kostprijs.

Ja ik droomde over de Lord protector, ja mijn prinses, ja blauwe ogen, blond haar, ja op het station, haren in een capuchon. Ja ik droomde de Lord protector, meer lijnen had dan slechts op aarde.

Ik droomde over de Lord protector, ja mijn prinses, overal zag ik haar, ik noemde haar naam, ja meer nog ik vroeg bij iedere keer, 's avonds in gebed zitten, samen in de zilveren spiegel, ja ik noemde een geheime code, en ja iedere keer, was zij het, ja ik zie haar staan. Ja ik laat haar nooit meer gaan. Ja ik droomde over de Lord Protector, ja de code, ja ik gaf mij over, tot aan Brahman, ja alle goden en godinnen ja allemaal kwamen zo op het avondmaal aan.

Ik droomde over de Lord protector, ja mijn prinses, was van twee duizend planeten, ja meer nog als heilige vrouw, ja had zij meer dan twee duizend keuzes, ja als eenzame zwaan, ja ik met een eenzaam gebed, ja meer nog een eenzame zwaan op aarde. Ja gedichten wondertal, ja inzichten meer dan duizend, ja misschien wel een eenzame mens op aarde.

Ik droomde over de Lord protector, ja ik leerde de meest bijzondere vraag, ik zag haar in de zilveren spiegel, iedere avond, en overal waar ik haar zag, vroeg ik, ja ken je mij, wat doe ik 's avonds, ja zij iedere keer zij, ja mijn geschenken ook wondertal, ja wij samen zitten in de avond, soms in de nacht, ja in de zilveren spiegel zien wij elkaar.

Ik droomde over later, ja veel later, duizenden jaren verder, ja slechts een mythe, ja ze zeiden, ja bijzonder misschien of vreemd, ja een enkeling, ja zijn boodschap verloren, maar zijn naam, ja bij liefde blijft hij eeuwig bestaan.

Ik droomde over later, ja ik zag ook tijddoctors velerlei, de grootste les, noem het die van de quantum formule, of einstein die een fout maakte, immers zijn formule is een benadering, tot in de dertigste getal, ja mijn les voor de tijddoctors, ja je komt nooit te vroeg maar steeds te laat.

Ik droomde over later, over tijddoctors, zelfs als ik ze nu aanspreek, ja de tijdrivier komt veel eerder en ook veel later, ja je spreekt een ziel aan, maar de rivier van bewustzijn ja overal, tot in de duizenden, ja tellen die zielen, of die momenten, ja meer dan een computer dragen kan.

Ja de kern van hun begrip, ja de stroom van leven van bewustzijn, ja nu zie ik ze, en de tijd veranderend, ja straks komt de volgende stroom aan, als je dan de tijd verandert, in de toekomst of het verleden, ja veel elementen hebben dan nog zin van bestaan met de verandering van een continuum, ja altijd is verandering dan een reden van bestaan, immers de tijd, veel bewuste elementen zien dan een droom van het heden, ja steeds meer bestaan.

Ik droomde over vroeger, ja ik zag mijn geboorte, ja zonder naam, ouders waren blij, de familie kwam op bezoek, ja sinds een eeuw muisjes met witte en roze deeltjes, ja meer nog soms ben je met elkaar.

Ik droomde over vroeger, bij het kruis, een eenzaam schaap stond te blaten, ja begreep niet van het leed of de pijn, maar het schaap als enige stond daar te blaten. Velen met medeleven medelijden kwamen later. Alsof de discipel ja te horen kreeg, mijn moeder ja Maria, die mag je voortaan verzorgen. Immers de verlosser, of in het joods de messias zonder naam, immers hij was volledig gebonden aan die heiligen naam. Misschien wel zonder reden, ja meer nog de verlosser moest ook eens heengaan.

Ik droomde over mijn leven, ja vol vrees, immers pijn van de ziel, ja zonder angst ieder moment gedragen, maar als het lot voorspelt, ja martelaar, te zwaar om te dragen, ja ik hoop eens in mijn slaap heen te gaan, geen straf te dragen, ja naar het paradijs of de hemel zonder pijn. Ja een wens misschien voor later. Jaren, eeuwig blijven leven, ja tot aan de horizon, zeg het eonen lang, ja de toekomst niemand zal het weten, immers het lot, en toeval, ja een drang zonder naam.

Ik droomde over mijn bestaan, ja vele levens heb ik al gedaan, ja vele levens in de toekomst, steeds dicht bij het paradijs of de hemel, ja steeds de binding met die wilsbron, ja zelfs nog tot in de hemel zal ik zeggen, ik zag haar in de zilveren spiegel, ja ieder leven zag ik haar staan.

Ik droomde over mijn bestaan, ja ik zei ik besta, en zonder voorwaarden, ja iedere overgave ook zonder voorwaarde. Misschien wel een vrijspreekbrief, om later de hemel in te gaan. Ja daar leven zij als kinderen, misschien wel de meesten spontaan en ik zeg dan, ja overgave, in het leven is voor iedereen de juiste arbeidsbaan.

#### Paragraaf 46

Ja ik droomde over tijd-doctors ja zij konden tijd genezen, ja ik droomde over het leven van een tijddoctor, ja een tijd-missie, ik moest er op tijd zijn, ja ik werd geboren, ja een doel in mijn leven.

Ja ik droomde over tijd-doctors en een tijd-agent. Ja hij werd geboren en vergat zijn missie zijn naam en zijn opdrachten. Ja ik droomde en werd een normaal mens.

Ja ik droomde over een tijd-agent, ja zijn naam ken ik niet meer, zijn missie ook vergeten, ja een normale opvoeding, ja school, ja een tijd van werk, welke naam het ook mag hebben.

Ja ik droomde over een tijd-agent, ja recent begreep ik in gevoel, ja een visioen in mijn hart, ja de missie zat eraan te komen, soms zegt men als verscheidene gebeurtenissen bij elkaar komen, ja dan moet je opletten. Ja ik was niet zoals de missie zei, een belangrijk agent geworden.

Ja ik droomde over een tijd-agent, ja in de missie moest ik een agent, ja noem het een expert worden, ja een gebeurtenis een cataclysmische erna zien te voorkomen.

Ja ik droomde over een tijd-agent, ja in de missie op onbekend ogenblik, moest ik een ongeluk voorkomen, ja een bijzonder onderwerp, ja een gebeurtenis op zich, ja ik kon er wel in het visioen een naam aan geven, ja begrijpen van de waarde in de samenleving, ja ik ben onbeholpen. Ik ben geen agent, geen wonder, geen soldaat, nee ik kan niet reizen, ook niet ver weg.

Ja ik droomde over een tijd-agent, ja op de stoel in heilige communie, ja een visioen misschien, meer dan dat, ja ik droom over een gebed, ja hopelijk kan Brahman het voorkomen, ja erna zeg ik ook de naam van Vishnu, ook al voel ik mij voor even machteloos. Ja ik ben geen agent, geen opleiding, geen manier, ja een visioen, een gebed meer kan ik niet geven.

Ja ik droomde over een tijd-agent, ja ik hoop dan op een heimelijk teken, een engel met een blauwe kleur, ja misschien een bericht om door te geven, ja ze letten extra op, en misschien het gebed vanavond toch op tijd door geven.

Ja ik droomde over een tijd-agent, bij de geboorte vergat ik alles, ja mijn opvoeding tot op hoog niveau verloren, ja mijn werk, ja vrijwillig misschien, ja meer dan dat meer dan schrijven kan ik niet. Maar een missie als tijd-agent, ja praten kan ik, ja misschien een vraag ja als anderen er specifiek naar vragen. Ja een antwoord zal ik geven, ja meer nog een missie overdragen aan een echte agent. Ja geen tijd-agent, maar misschien een oprechte vraag, ja ook al van een vertrouwde collega.

Ik droomde over een tijd-agent, ja nu weet ik hoe moeilijk het is om te zijn ja van tijd-doctor tot tijd-agent, eerst krijg je in de jeugd een opleiding, en als je de missie nog weet, bijna onmogelijk om dan de missie alsnog te volvoeren, ja meer nog op het juiste moment. Ja ik snap nu een tijdagent, ja je komt nooit te vroeg maar steeds te laat.

Ja ik droomde over een tijd-agent, de rivier van bewustzijn, je spreekt altijd de ziel aan, en zelfs bewustzijn op ieder moment identificeert zich met de naam en de ziel, zelfs herinneringen blijven in stand. Ja ik droomde over een tijd-agent, in de serie continuum, ja daar hebben ze een stipje tussen de vingers, ja ik stel me voor, ja misschien kom ik er ooit een tegen en dan weet ik, ja het stipje tussen die vinger, of daar ernaast. Ja een tijd-doctor voor mij te moeilijk en misschien een tijd-agent, ja meer nog is ook te moeilijk, meer voor mijn jeugd ben ik alles al vergeten.

#### Paragraaf 47

Ja ik droomde, ja ik droomde over moeder maagd Maria, ja in de hemel, ja ik probeerde ook haar hart te veroveren, ja ik droomde over duizend jaren in het klooster, ja het strengste ik schreef een regel, noem het heilig hart, noem het contemplatie. Ja ik droomde over duizend jaar en vele kloosters, ik droomde ik zag er velen bloeien, ja meer nog Maria in de hemel, die hen van tijd tot tijd, ja zelfs in het klooster de genegenheid gaf.

Ja ik droomde over een klooster, ja binnen in mijn hart, ja Christus woonde naast mij, ja Maria aan de andere kant. Ja ook in de zilveren spiegel ja de blonde vrouw stond naast mij, en Christus en Maria er schuin achter mij.

Ja ik droomde over een klooster, Rosa Mystica, drie rozen op haar mantel, Ja Lourdes, ja eens in de zoveel tijd was ik op televisie, ja zelfs in onherbergzame streken zagen ze mij, ja net als Lourdes, ik toonde vele inzichten, gezichten, van technologie, dichtwerk, ja zelfs muziek. Ook al was het een playlist, en toonde ik steeds ja drie of vijf melodien.

Ja ik droomde over een klooster, ja ik leefde al heel mijn leven, ja een roeping, ja als een undercover gelovige, ja niemand wist, aan liefde had ik van God genoeg.

Ja ik droomde over een klooster, ja recent de tekens van rosa mystica die opeens een mooie blonde vrouw toonde, ja ik onderzocht de wil van God, de ene keer zijn bedoeling, de andere keer de ondoorgrondelijkheid, ja ik hoorde over de verwondering, en contact met het goddelijke.

Ja ik droomde over een klooster, ja God gaf wel de vraag, ja ik begreep het niet, wil God wel, Wil god niet een geliefde. Ja meer nog mijn bestaan met zoeken naar alles, inzichten, gedichten, meer nog mystieke werken, ja mijn bestaan opgeven voor een geliefde.

Ja ik droomde over een klooster, ik begrijp nog niet, ja God wel de Almacht niet alleen op Aarde ja heel het universum hoort erbij. Ja ik begrijp niet wat God wil voor mij met de liefde.

JA ik droomde over een klooster, ja een geliefde, ja van God krijg ik liefde, en onderzoek zijn wil, ook al ben ik soms bang, en blijf ik liever alleen, schrijven over het universum, ja visioenen zonder tal. Ja ik droom wel over een klooster, van Maria, tot Gabriel, van Michael tot Barachiel. Ik grapte dan soms een tijd en zei, Ariel als je ermee wast, ja in de toekomst vermijdt je de grootste problemen, en over Michael grapte ik door een heldendaad verwerf je zijn gunst soms ook voor je vriendenkring. Ben je dan soms heel somber, het einde nader zeg dan God u wil geschiedde, en de volgende keer zeg je, Christus u mag een van mijn vrienden zijn.

Ja ik droomde over een klooster, ja soms verangst, ja een missie van een tijd-agent, komt het op tijd, of is het een teken, ja meer nog de Heer, het klooster is soms belangrijker, en ook missies, ja beter aan een ander geven. Een agent misschien, een hogeropgeleide immers deze missie ging al begin van deze avond fout, ja ik geef het op, ik zie in. Alleen Brahman en dit kleine klooster hebben mijn genade. Ja meer nog ik heb hun genade. En al zou moeder Maria zeggen deze blonde vrouw, ja ik zeg dan, alle problemen, onzekerheid, ja alle momenten zijn dan ondoorgrondelijkheid, alleen als plicht vat ik zo iets aan. En anders ja tot in de eeuwigheid het klooster bestaan ook al leeft het in mijn hart, en zal het mijn ziel nooit buiten gaan. Ja ik schrijf en blijf tot in de eeuwigheid bestaan.

#### Paragraaf 48

Ja ik droomde over die zilveren spiegel, ja meer nog goud in mijn hart, ja zwijgen tot de vraag je roept. Ja schrijven tot het inzicht zich toont. Ja die zilveren spiegel, ja ik blijf eeuwig in eigen huis, ja alle inzichten, ja het huis van Brahman daar woon ik in. Naast mij staat die spiegel, zilver van binnen en een laag zo dik, ik zie een geliefde naast mij staan.

Ja ik droomde over de zilveren spiegel, ja het huis van Brahman, ja ik zie die van mij en die van haar, ja zij woont in het universum, ja twee duizend planeten, in die spiegel vertelt zij dagelijks over wondere zaken, ja inzichten over politiek, wetenschap, sociaal bewogen, ja noem het ethische gronden.

Ja in het huis van Brahman, daar wonen alle goden, alle godinnen, ja de aartsengelen, en leer ik ook de Heer kennen, ja vele rollen, van herder, verlosser, tot heilig hart.

Ja ik woon in het huis van Brahman, en tijdens de avond, soms heilige communie, stil gebed,

meditatie, contemplatie, ja de olielamp die brandt. Ja in dat huis, eenzaam zie ik alle goden wonen, zelfs als zij maar als een afbeelding, ja ik ken hun rol.

Ja ik woon in het huis van Brahman, overdag de zilveren spiegel vangt het licht en 's avonds gaat het olielampje aan, ja dan zit ik, ja daar naast mij, de zilveren spiegel die soms niet bestaat, ja dan zit mijn geliefde naast mij.

JA ik woon in het huis van Brahman, ja mijn relatie, ik woon in het huis van mijn geliefde, ja heel vaak zeg ik ik begrijp het niet, dan nog bij vele inzichten, rollen, en gebruiken, dan nog zeg ik ik begrijp het niet. Ja laat een arme sterveling toch leven, meer dan eigen huis wil hij niet betreden.

Ja ik woon in het huis van Brahman, zelf 's nachts ja zie ik mijn huis gevuld, bijna meer dan een grote zaal vol bijzondere mensen, ja vele goden en engelen wonen bij mij, als ik dan droom, ja dan is het een huis vol inzichten, gedichten en vele wondere verhalen. Ja meer dan een sterveling zal ik nooit worden nee een huis van Brahman, tot in de eeuwigheid als een bijzondere schelp, ja meer nog ze zullen niet een spiegel vinden, maar een huis, ja Brahman woont daar, mijn geliefde, mijn bestaan ja beide in handen van die heilige naam.

#### Paragraaf 49

Ja ik woon in het huis van Brahman, ja de zilveren spiegel ja staat op een statief, ja is het messing, is het koper, nee misschien wel van dromenstof gemaakt.

Ja ik woon in het huis van Brahman, vanochtend op weg naar ja noem het ver, ja ik float, de ene keer de nachtegaal, ja de tweede keer, een romantiek, ja een derde keer, probeerde ik tussen kinderen door te lopen, ja een centimeter meer en ik was zonder schaduw, ja zonder op te merken, overal langs gelopen.

Ja ik woon in het huis van Brahman, ja ik noem mijn huis mijn geliefde, ja Brahman woont daar. Ik wikte en weegde, mogen engelen wel een relatie, ja soms engelenbrood, ja soms nectar, of toch die hoogste heer zelf. Ik dacht over kloosters, ja met dichtgebouwde deuren, ja katholieke kerken, ja de priester begrijpt het wel.

Ja ik woon in het huis van Brahman, ja een speciale code, ja de ware herken je wel, altijd heeft een mens maar een vraag en is, soms passen wij bij elkaar, dan weer wat doe ik 's avonds, dan weer welke hobby, werk, of filosofie.

Ja ik woon in het huis Brahman, ja ik droom over morgen, ik grapte ik heb het over morgen maar de tijddoctors hebben het over gisteren, misschien reizen zij wel voor een koning of keizer uit, en moeten dan de tijd vooraf veiligstellen.

Ja ik woon in het huis van Brahman, ja tegen Brahman zeg ik ja, alle giften, eerbewijzen, ja meer nog alle liefdesbetuigingen ja ik moet ze overdragen, ja aan Brahman, Immers de gelofte, als een gouden ring, ja meer nog een gouden scepter, ja misschien zelfs een kroon, ja een zwakbegaafd meisje grapte de engel zit op mijn schouder, ja even de stof eraf, en een kleine streling.

Ja ik woon in het huis van Brahman, ja eeuwig blijf ik daar wonen, waar de werkelijkheid mij brengt, de tijd mij draagt, en ikzelf ja ik blijf doorgaan op het pad, noem het Brahman

#### Paragraaf 50



Ja ik zag weer de zilveren spiegel, ja ik kijk naar mijn jeugd, ja ik kijk dieper, misschien een kristallen bol, ja aan twee kanten ja blond haar blauwe ogen. Ja aan de ene kant ja met zeilschepen zag ik ze door de ruimte vliegen, ja de andere kant, ja een stil leven, een vergezicht, ja meer nog ik zag ze met vissen spelen.

Ja ik zag weer de zilveren spiegel, ja ik kijk naar een opname misschien, ja een blonde vrouw woont naast mij, ja ik deelde een ogenblik, ja liefde, misschien wel vriendschap, ja ik deelde een ogenblik.

Ja ik zag weer de zilveren spiegel, ja ik droomde over een gezelschapsgroep, ja ik zie engelen als gespreksleider spelen, ja meer nog eenvoudig zie ik ze overal. Ja sommigen als undercover agent, anderen ja zonder bijzondere naam. Ja ik zag ze allemaal in de zilveren spiegel, ja een zag ik als trainer, ja noem het een koningin, ja van ver zag ik haar ook staan. Ja verder keek ik dan de grenzen van het heelal, ja meer nog overal herken ik ze, ja in die spiegel ja gelijk zie ik ze staan.

Ja ik zag weer die zilveren spiegel ja deze keer ver in de ruimte, ja daar weer Artemia kingdom, ja meer nog Artemis, de ene keer een agente, dan een prefecta, ja prinses, ja lord protector, en daarna een heilige vrouw. Ik vraag om haar code en ze zegt, ja iedere avond wij samen, ja in gebed uren lang, de eeuwigheid, ja te laat gaan slapen, ja de missie duurt langer. De engelen konden nog niet huiswaarts vliegen, ja tot aan de laatste minuut pas daarna liet Brahman mij gaan.

Ja ik zag weer die zilveren spiegel ik grapte, ja op het station, onderweg, ja daar bij de bushalte, op het werk, ja overal zag ik haar gaan, ik keek nog eenmaal om, ja een gitaar, samen op het strand, ja zij speelde, ik zat te dromen, ja ik laat ze nooit meer gaan

## Paragraaf 51

Ja ik keek in de zilveren spiegel, ja een huwelijksreis ja met een cruise schip naar het noorden, ja het kompas, ja in het noorden ligt de ruimte, het heelal, het universum, ja de poort gevonden, ja meer nog het melkwegstelsel komt dichterbij.

Ja ik keek in de zilveren spiegel, ja ik zie in een winkel noem het bedeling, nee kringloop of recycle store, ja altijd het onbekende ja in de schappen daar te vinden, ja soms een kleine prijs, soms meer, soms te veel ja zakgeld soms te weinig om alle tekens, ja in mijn huis een plaats te vinden.

Ja ik keek in de zilveren spiegel, ja in de winkel een houten hart, ja witte rozen blaadjes, ja een andere keer, een kruis van metaal, en ja een afbeelding, ik kijk naar je uit, ja een andere keer, ja een borduurwerk, ja een datum, Meer nog een geboorte, ja misschien in haar kinderkamer.

Ja ik keek in de zilveren spiegel, de ene keer een cheetah als huisdier van een keizer, de volgende keer een olifant, ja in drie dimensies ja gebiologeerd ja zat zij te kijken, ja meer nog daarna een kleine jonge kat, ja heel lief, het leven nog nieuw, ja verwondering moet je dan toelaten.

Ja ik keek in de zilveren spiegel, nee geen science fiction boek, geen echte zilveren spiegel, ja een dunne laag misschien ja vele spiegels soorten en maten, ja op iedere spiegel plak ik mijn beeltenis, de ene uit india, de andere uit nederland, engeland, ja overal zie ik die zilveren spiegel. Ja dan twijfel ik, ja een relatie, ja dromen over ja noem het onvermogen, ja ik wil eigenlijk alleen ja 's avonds als ik in gebed zit, noem eht meditatie, ja noem het mijn huis, ja mijn huis van mijn geliefde, ja meer nog Brahman woont er ja vele rollen, vele beelden, ja een vergezicht ja een belofte voor later.

Ja ik keek in de zilveren spiegel, ja ik kijk nog steeds, ja iedere dag, zie ik een beeltenis, ja mijn

geliefde ja zij woont bij mij in huis, ook al misschien later, een tweede huis. Misschien kinderen, ja meer nog kleinkinderen, ja misschien een villa, of een paleis, ja een tempel vandaag ja bij mij in huis.

## Paragraaf 52

Ja ik noem haar mijn vriendin, ja de engel Joel, ja gods goedheid. Ja soms ben ik boos, verdrietig of ook blij, dan spreekt mijn gevoel, ja meer een fluistering, ja dan breng ik mijn gevoel onder woorden, ja soms blij, soms bang of boos. Ja later als ik het goed wil maken, ja dan zegt zij. Al die gebeden, al die gevoelens, ja uitspreken mocht, ja een visioen erbij. Alsof werelden vergaan, ja velen krijgen onherstelbare ziektes, ja hele universa vergaan, ja alles in de zilveren spiegel, ja je gevoel komt tot leven. Laat het toch spreken, immers ja engel Joel, ja gods goedheid, ja meer nog alle wijze woorden, alle fricties, alle geheime symbolen, ja zij heet artemis, maar misschien ook Joelle, ja meer nog een vriendin in de zilveren spiegel, ja zou er echt een ramp gebeuren weet ik niet of Joel dan als gods goedheid een uitkomst geeft. Ja tot die tijd blijf ik dromen, de zilveren spiegel ja alle problemen mogen blijven komen. Ja uitgeraasd ja gods goedheid Joel zegt dan ja alles in gebed te bracht, ja alle straffen als uit visioen uitgekomen, en dan zegt ze heel stil, ja ze doen alsof er niets gebeurd is, geen draken, geen stormen, geen geldproblemen, ja dan zeg ik, fluisterend, vanavond zit ik daar weer en de zilveren spiegel ja tijdens het gebed mag ik volop dromen.

## Paragraaf 53

Ja ik keek in de zilveren spiegel, ja op het station, ja aan de ene kant zag ik een studente, ja bij Artemia Kingdom, ja zij studeerde ook management of noem het politiek, ja ik zag ook een zorgzame houding, Ik herken ze overal, ja deze ook.

Ja ik keek in de zilveren spiegel, verderop ja een student natuurkunde, ja de quantum mechanica, ik zag al de beroemde formule was zijn voorkeur, en zag zelfs in de kleinste dingen ja de top der wetenschap. Ja even verderop, ja ook een medewerker ja ik zag het al met een mondkapje een tactical officer.

Ja erna stapte ik in de trein, zag twee jonge kinderen, blauwe ogen, ja blauwe trui, waarschijnlijk een korte vakantie, ja op aarde voor even, een paradijs dichterbij.

Ja zag een studente counseling, ja hogere psyche en logie, als onderwijs, ja zij had sproetjes, en ja naast haar een studente noem het ook als leiderschapkwaliteiten.

Ja zo zie ik ze op het station, ja in de trein, ik herken ze overal, ja Artemia Kingdom komt dan steeds dichterbij.

Ja misschien zie ik ze ook wel, ja zonder schepen aan komen vliegen, ja als symbool een hartje, ja vreemdelingen, mooie vrouwen, ja schoonheden, ja van de aarde, ja soms zo maar zie je ze lopen, zitten gaan of staan, ja meer nog langslopen.

Ja Artemia Kingdom, ze heten daar Artemis, en ik vond ook een oude hebreeuwse naam, Ja zij heette Joelle, en ja iedere keer mijn gevoel laten spreken, hele universa vergaan, ja maar toch na afloop na alle visioenen zegt zij, ja je gevoel veilig, ja bij mij, alle gebeden fluisteringen, ja Joelle belooft God is Goed vandaag.

## Paragraaf 54

Ik droomde over elementaire intelligentie, ja eerst dacht ik wat betekent dat toch, ja ik zag vele computers op het web, ja rekenen aan sociale problemen, uitrekenen voor ieder de beste baan, ja de dna-variant van een ziekte, of noem het sociale hoogtes, ja toen zag ik weer het hart, ja ieder die met hart en ziel leeft, als een hart dat bloed pompt. Ja overal wordt het warmer, ja in het hart zien wij de samenleving, ja ieder als gelijk, ja het hart rekent, ja meer nog rekent overal, ja sommigen krijgen een prachtbaan, ja vele filosofische gelijkenissen, ja woorden zonder tal. Ja met het hart, anderen krijgen een geliefde, ja meer nog blauwe ogen ja de hemel of het paradijs.

Ik droomde over elementaire intelligentie ja, in de router, noem het rekenkracht, ja een machine die vele problemen, ja via wondertal een rekenkracht gaf. Ja het hart overal, iedereen die ermee verbonden is, ja doet mee, aan de reden en de intentie, ja intelligentie, ja het hart, overal het leven warmer maakt.

Ik droomde over elementaire intelligentie, ja met het hart leven, de ziel, ja eenvoudig, intuïtie volgen, ja meer nog dromen over een nieuwe baan. Ja elementair, overal gelijk, we implementeren zowel de computer, als de aansturing ja een router, doet het wel.

Ik droomde over elementair intelligentie, en weet nu zeker, ieder onderwerp, komt van het hart, misschien ergens de grootste van allemaal, ja ik droom over ieder onderwerp, ja in gebed raak ik aan een betekenis, en dan ja ik schrijf over de onderwerpen, ja ik ken ze allemaal, meer nog studeren hoef ik niet, nee boeken lezen ook niet meer, ik schrijf, over elementaire zaken, meer nog intelligentie, met het hart, overal rekenen ze eraan, van computer tot een router, de verbinding via het web, de grootste zaken, nog meer elementair, dan een computer bij het informatienetwerk, ja informatie vinden we al, elk woord, elke betekenis een zoekmachine, ja de volgende stap, elementaire intelligentie, de stap van het web, de computer de aansturing, ja met mijn hart reken ik al, ja de toekomst meer nog een utopie, een waterspiegeling, een mirage, misschien wel nooit bestaand, maar ik schep water uit de kraan, en ver weg een eenzame reiziger, ja in eens water, uit de kraan, en ik zeg, ja water mag daar ook bestaan.

## Paragraaf 55

Ja ik droomde even over een mooie vrouw, ja blond haar blauwe ogen, ja ik moest trouw blijven aan mijn ideaal, ik droomde even ik zag haar lopen, maar ja als je in je hart al bent verbonden, noem het miljarden mijlen ver. Ja ik was al verbonden, ja bijna dacht ik even aan een relatie, ja samen op de bank, ja de film, het muziek, ja een droom samen de afwas doen. Ja ik droomde even in gedachten, ja ik moest haar laten gaan, ja ik moest haar laten gaan. Zij vroeg mij de interesse ja te laten gaan, Ik droomde even, ja de afwas deed ik weer alleen.

Ik droomde over een aantal kleine signalen, misschien was het hart wel even verbonden, misschien wel om de liefde ook voor ver weg mogelijk te maken. Ja miljarden mijlen ver, ja en misschien wel miljarden planeten, miljoenen schepen met een hart symbool.

Ik droomde over een verbinding, verbonden, ja meer nog een binding, ja enkele dagen had ik een aanduiding van het sterrenbeeld weegschaal, ja onbewust wilde ik mij waarschuwen, een geliefde via het hart ook al ver weg, ook misschien in afstand onmogelijk ja moet je toch trouw blijven.

Ja mijn geliefde ver weg, vroeg om de interesse aan een ander terug te nemen, ja zij wilde, ja ik ben haar enige liefde, ja zij mij nog steeds ook. Ja zij vertelt dromen is natuurlijk, ja als je ver weg zit, ja soms een interesse, ja maar zonder schadde steeds terugkeren. En ik zag in mijn zilveren spiegel als iemand dan zegt ja misschien ben ik het, dat ik de geheime vraag, voor iedere relatie, de belangrijkste factor in het bestaan. Ja soms een vraag wat doe je gemiddeld 's avonds, soms een

vraag wat is je grootste hobby, soms ook wel welke filosofie in het leven ken je. Zelfs welke cadeau's van mij heb jij in huis staan. Ja de geheime vraag, ja met haar vele miljarden kilometers ver, ja in diep gebed verzonken iedere avond, ja tot in de nacht.

Ik grapte tot een uur in gebed, ja noem het middernacht, ja zij tot drie uur 's nachts, ja nog steeds een mysterie, de tijdrekening, synchroon met een ster verbonden, ja asynchroon met drie sterren en vier planeten, ja mijlen ver ik zal het misschien nooit weten, maar in mijn hart ja ik weet nu ook diep van binnen voor eeuwig zo hoop ik met haar verbonden.

Ja ik grapte toen nog een keer, ja vele geschenken als teken van liefde, en van verbondenheid, dieper dan liefde, ja soms hoop, als niets meer kan helpen, ja liefde lijkt te verdwijnen, kinderen ruzie maken, ja het onleefbaar wordt, ja hoop blijf je houden tot in eeuwigheid.

Ja een interesse tijdelijk opvatten, ja ieder huwelijk en relatie, ja je kent beiden je zwaktes, ook in tijden van grote strijd, ja maar een interesse, ja bij de geheime vraag terugnemen, ja dan maakt de liefde in verbondenheid, ja de binding weer als tevoren en weet je, ja misschien ja zij woont ver weg, zie ik haar nog niet lopen, maar ik weet in gebed ben ik altijd met haar verbonden.

## Paragraaf 56

Ja nog even droomde ik, ja de vrouw blond haar blauwe ogen, ja ik keek naar haar op, ja misschien was zij wel dan mijn oogpunt, ja mijn kenmerk, ja mijn leider. Ja zij was geschoold in de hoogste vormen. Ja erna droomde ik nog, een meisje zei, ik houd onvoorwaardelijk van je, anderen zeiden, ja de verantwoordelijkheid kan je niet aan. Ja het meisje heel aardig, ja leven en levenslang zou je moeten vechten, ja als zij zo aardig is, zo vriendelijk, ja bijna kwetsbaar misschien kan je dat wel aan.

Ja nog even droomde ik, ja zij zei, onvoorwaardelijk, ja liefde via het hart, ja via het lichaam, ja ook zelfs liefde, even noemde ik van de ziel haar naam. Ja zij hield van een onderwerp, ja even voel je aan, ja een geliefde vind je ja noem de ziel haar naam.

JA nog even droomde ik, ja een interesse delen, ja misschien weten wat de ander bijzonder vindt, ja misschien zelfs dromen over later. Ja ik zag ieder leven krijgt de ziel dezelfde naam, ja dromen over de vorige reincarnatie, ja vaak het interessegebied. Ja in een vorig leven, ja amazone, ja grieks, ja artemis.

Ja nog even droomde ik, een vraag over een geliefde hoe vind je die, ja de ene ziet haar boven zich, de andere kijkt naar beneden, ja de keuze zelfstandig of in verbinding ja met zachtheid of kwetsbaarheid.

Ja nog even droomde ik, ja voor een man is het leven en de relatie soms een binding ja noem het primaire zaken, noem het lichaam de binding. Ja als je dan zegt, ja mijn moment, voor mij, ja jij de hele dag, ja wij hebben een bedrijf, de hoogste vergadering, ja ik zet alle stippen op de letters, ja jij de hele dag, de uitvoering. Ja een vergelijking, een man heeft zijn moment, en een vrouw wil de hele dag haar liefde beantwoordt zien.

Ja ik droomde nog even. Ja hoe kan het dat je een liefde ja miljarden mijlen ver trouw moet blijven, de ene van je houd, de andere zegt onvoorwaardelijk ja hoe kan het een geliefde die je nooit gezien hebt. Ja niet laat staan, maar steeds bij het hart naar binnen laat gaan.

Ja dan is de vraag hoe herken je een ware geliefde, ja een codezin, ja noem het wat doe jij deze avond. Ja een ware geliefde hoe herken je die. Ja anderen zeggen je kan de verantwoordelijkheid

niet aan. Ja steeds in gebed, je vergeet de wereld, ja zo in beeldspraak, je haar wordt langer, ja ligt over de grond, ja kleding aan je lijf vergaat, ja zo de tijd vergeten, dat zelfs de aarde ja noem het een derde ijstijd.

Ja dan is de vraag wat is een ware liefde, en dan zeg ik, ja iedere avond, nee niet in gedachten zit ik te dromen, noem het stil gebed, noem het heilige communie, ja noem het namaste, gevouwen handen, de tempelwachter, ja meer nog het moment dat telt.

#### Paragraaf 57

Ja nog even droomde ik, ja in de koffi corner, ja deze keer zag ik haar lopen, ja blond haar blauwe ogen, ja de koningin, ja noem het met golvend lang haar, ja elitaire blik in de ogen. Ja ik zag haar langslopen. Een koningin van misschien zeven planeten, ja meer nog zij was al veel ouder, had elk probleem gezien. Ja zij liep daar in een winkel ja soms noem je het de hemel, en dan ja de koffie de laatste zonde.

Ja nog even droomde ik, ja ik zag ook een andere vrouw lopen, ja zwart haar, zij was een prinses, ja even voor de prefecta was zij uitgekozen. Ja ik zag haar lopen. Zwart haar vol daadkracht, Blond haar vol hartelijke grondhouding. Ja zwart haar, geen aspect of facet, geen kant, geen perspectief, nee ontsnapte niet aan haar ogen. De kleur van haar iris, ja twee stuks, ja kon ik niet zien, gebonden aan de mate van waarneming, ja in de zilveren spiegel zeg ik dan. Ben ik dan mijn geliefde, Ben jij dan mijn geliefde. Ja ik zie ze lopen. Ja ik noemde ook even de naam van haar ziel, ja vele egyptische melodien, ja zelfs de treurzang van Krishna, medeleven met het bestaande. Ja allemaal kwamen ze voorbij mijn ogen, ja ik schrijf en blijf dromen, ook al is het slechts een gevoel, een intuïtie, misschien de naam van mijn ziel, ja Artemis, Ja Joelle, ja vandaag ook een hele mooie vrouw, ja nog geen naam, zwart haar. Bij de koffi corner.

Ja bij de koffi corner, een meisje, ja kwetsbaar, ja zacht, ja heel teer, ja zij zei van mij te houden, ja wilde zelfs kinderen aan mij geven, ja meer nog ook iedere avond naast mij zitten in gebed, ik zei ja ik kan niet, je mag zelf het gebed ook opvatten, als bijzondere edelsteen, zij zei toen, ja ik wil graag dat jij dan naast mij zit. Ik wikte en weegde, een tere relatie, ja verantwoordelijkheid, ja toen zij zei nogmaals, misschien kan je het wel. Zij bracht het ter sprake, en ik zei welk antwoord verwacht je dan. En zij heel kwetsbaar een onvoorwaardelijke liefde zonder voorwaarde van relatie, contact. Ja toen zei ik, ja houden van zonder voorwaarden. Ja toen zij zei, van haar moeder mocht ik in de omgeving ook blijven komen. Geen voorwaarde voor liefde, geen voorwaarde van relatie of contact.

Ja ik droomde nog even, de ene vrouw misschien leek zij op Artemis, zei, neem je interesse alsjeblieft terug, ja zelfs zij zei, dan blijft de vrouw ja miljarden mijlen ver van je houden. Ja ik nam mijn interesse terug, maar ik zag ook niet een vrouw, ja de hele vrouwelijke bevolking wees mij daarmee niet af. Ook al mag ik dan zonder voorwaarden, ja zonder relatie toch het gevoel van liefde in mijn hart bewaren. En zij ver weg, miljarden mijlen, zei ja al mijn geschenken ja zelfs rembrandt met de zilveren spiegel, ja allemaal ja in je hart zijn wij verbonden, en iedere keer, bij twijfel verdriet, angst boosheid, ja in gebed stil gebed blijven wij verbonden.

Ja ik droomde nog even en zag, ja sommigen trouwen met iemand erboven, ja anderen kiezen er een iets beneden, ja ook al lijkt het even verdrietig, ja eentje zei zonder voorwaarden blijf ik van je houden. Ook al vergaat de wereld, ja kleding aan het lijf vergaat, ja zelfs een derde ijstijd kan beginnen, ja ver weg en ook dicht bij. Een geliefde zonder naam zonder woorden.

Ja de vrouw met zwart haar, misschien een nieuwe bevolkingsgroep, een nieuw ideaal, ja meer nog een facet van schoonheid, ja zij de blonde heet Artemis, ja de andere nog zonder naam.

## Paragraaf 58

Ja ik droomde over Artemis, ja dicht bij, ik zag haar overal lopen, ja zij mocht van mij houden, ja ik ook van haar, ja liefde mag je in je hart toelaten.

Ja ik droomde over Artemis, ja ik leerde van een tere vrouw, ja liefde onvoorwaardelijk, geen relatie, geen vriendschap. Ja je mag van een ander houden. Ja zelfs als je een relatie hebt ver weg. Ja ik droomde over Artemis, ik zie haar blond haar blauwe ogen. Ja zelfs hoorde ik een keer even een naam. Ja liefde onbereikbaar, ja een archetype, ja oplossen je eigen problemen. Ja ik leerde liefde in je hart bewaren. Als een relatie niet bedoeld is, ja niet mag bestaan.

Ja ik droomde over Artemis, ja ik mag ze allemaal langs laten lopen, ja even kijken, misschien omkijken. Ja zelfs als ze mij beschuldigen, noem het lijkt een verkeerde intentie. Ja ik leerde liefde zonder voorwaarden in het hart toelaten.

Ja ik droomde over Artemis, ja misschien zal ik nooit iemand vragen, of zelfs in een gesprek zeggen mijn werk en plicht is belangrijker. Ja misschien zeg ik wel niets, of ik maak een grap lijkt het een grote geliefde allerlei symbolen. Ja de liefde in mijn hart is blijvend, ja wie zei onvoorwaardelijk, ja de ene vrouw, ja gebonden, al een plicht bij een ander, ja vraag mijn interesse terug te nemen, een ander zegt ja onvoorwaardelijk, ja meer nog. Liefde in het hart toelaten.

Ja ik droomde over Artemis, ja al die mooie vrouwen, ja ik zeg dan in deze spiegel zie je, dat de echte ware geliefde voor jou komt later. En al die vrouwen ja in hun hart mogen ze het gevoel van liefde bewaren.

Ja ik droomde over Artemis, ja ik zeg ze allemaal, ja heb je een relatie, ja leer elkaar dan vrij te laten, en ieder op eigen moment, ja een toenadering. Ja zelfs als dan de ware geliefde opeens ja noem het daar. Verschijnt. Ja dan onderzoek je de vraag. Welke kenmerken heeft een ware geliefde, doe je dingen graag samen, geeft ze liefde of beantwoordt zekerheid. Ja een geheime vraag wat doe jij 's avonds of later.

Ja als dan daar een ware geliefde kijkt, ja heel stiekem zegt zij ik kijk hoe jij omgaat met een belangrijk onderwerp, ja dan zeg ik ja tegen alle geliefden, ja als het gras bij de burens groener, is, ja ieder heeft een eigen grasmaaier. Als je er een wil, ja dan ga je naar de winkel, de ander laat je staan.

Ja als dan een ware geliefde kijkt, ja ieder moment ben je secuur, ja je kijkt dan welke weg hoor ik te volgen. Ja krijg je een geliefde aangeboden, ja onderzoek de vraag, want ook ware liefde dient zich opeen manier aan. Ja krijg je een ware geliefde aangeboden, ja het belangrijkste, het meest bijzondere in het leven wil je delen, dus vraag indirect naar de diepste vraag van het leven.

Ja als dan de ware geliefde kijkt, ja soms zeg je een geliefde ja ik noem de naam van je ziel, ja vorige reïncarnatie, ja was je in egypte misschien, een pharao, een mooie cleopatra. Ja zo heeft ieder een onderwerp, een diepste interesse. Ja ik kom van negenduizend planeten, leider der mensheid, ja spontaniteit de hoogste geheime bron. Ja door een kleine sekte, de straf op de samenleving ja bij de leider. Ja ze dachten alleen pijn dringt door tot de goden.

Ja als dan de ware geliefde kijkt, ja een zwakbegaafde prinses vroeg, als je dan op de verkeerde wereld terecht komt, schrijf je dan alle reguliere boeken om vrij te komen of in zicht te komen. Ja alle boeken zijn altijd aan een auteur gebonden, ja daarom schrijf ik hier mijn eigen woorden. Ja bijna zeker, mijn ware geliefde, ja in gebed verbonden, ja ieder mens moet trouw blijven, maar ook van alle anderen, ja in het hart het gevoel koesteren, ja een echte geliefde komt later.

## Paragraaf 59

Ja ik schreef in het zand van de tijd, de ene keer was het vandaag, ja ik zei ik kan dromen over verre stelsels ver weg, ja miljarden mijlen, ja miljoenen schepen allen met het hartjes symbool. Ja toen droomde ik over lang geleden, ja een tijd-agent, ik schrijf in het boek van mijn leven. Ja opeens een moment uit de jeugd, ja met de kennis van vandaag, ik vertelde hen over Aartsengel Michael, ja ze zeiden alleen de koningin mag erin geloven. Ja ik vertelde niet, iedereen mag hem alles vragen, hij kijkt alleen wie je bent.

Ja ik schreef in het zand van de tijd, ja ieder mens moet soms even een moment voorzichzelf, ja altijd bang en angstig even wel, ja zeg ik Aartsengel Michael bewaak mij ook op dat moment.

Ja ik schreef in het zand van de tijd, ja als tijd agent, vele momenten, periodes, ja eeuwen en eonen, ja overal kan een missie ja zo maar in het hart verschijnen, je hoort ze praten, je herkent ze ineens, Ja niet meer dan de mate aan waarneming die je hebt. Ja dan zeg, ik mooie dingen, aansluiten bij religie, godsdienst, soms iets uitleggen, of proberen een nare situatie toe te dekken.

Ja ik schreef in het zand van de tijd, ja een simpel mens, een eenvoudig mens ben ik wel, geen dure auto's geen villa's geen vrouwen om mij heen, nee alleen. Maar iedere avond in stil gebed, ja ik schrijf in het zand der tijden. Ja meer nog ik weet soms niet eens hun naam, ja soms wel herken ik mensen, ja ik probeer dan in religie de binding, ja met mij mezelf te zijn.

Ja ik schrijf in het zand der tijden, ja alle situaties ik kies ze niet uit, ik nodig ze niet uit, maar serieus als ik ben, ja het belang ervan zie ik wel. Ik probeer ze altijd fluisterend toe te praten, ja werelden redden, universa groeien, ja zelfs de zon zie ik schijnen, en ik ik probeer overal bloemen te laten bloeien.

Ja ik schrijf in het zand der tijden, ik fluister ze toe, ja vraag in gebed voor mij, voor anderen ja de genade. Ja meer nog ik begrijp ook, lijk ik mijn eigen naam te horen, ja opnieuw vraag ik in gebed de genade aan. Ja meer nog zeggen ze je bent eigenlijk iemand anders. Ja opnieuw vraag ik dan die genade. Is het dat ik het lang geleden heb beleefd, geen herinnering aan deze woorden, is het dat als tijdagent deze situaties opnieuw opkomen. Is het mijn geest die een kans geef iets te duiden, of misschien een levensboek, ja een enkele paragraaf opnieuw te schrijven. Ja meer nog alle gebeden, ja meer dan diamanten ja kristallen van de oosterse kust, ja de keizer die koopt ze allen, en vraag welke bron, ja de ene keer bij de Alshepper als een lieve huiskat een cheetah, ja hij zegt ga daar maar op de mand, ja de andere keer de Almacht, ja eigen wil treedt terug, dan weer Aartsengel Michael, ja door een heldendaad verkrijg je zijn genade, ja dan Brahman, ja twee ikjes om te transcenderen. Ja ik klim naar de hemel een lange ladder, ja de ladder moet nog verschijnen maar mijn ware geliefde, ja Artemis, ja Artemis heet ze, van vierduizend planeten, ja meer nog de poort van het heelal, het melkwegstelsel komt dichterbij. Ja ik droom over duizenden jaren, ja en als tijdagent, herschrijf ik alle moeillijke situaties, ja met gebeden soms wonderlijk ja dan denk ik maar, dromen schrijven, en dichten, ja niet het denken maar het gevoel komt tot leven. Ja ik schrijf in het zand der tijden, mijn naam, en de zilveren spiegel, ja Artemis ik zie haar staan.

## Paragraaf 60

Ja vele heiligverklaringen, ja overal speelde ik een melodie, ja de ene keer een melodie van fluisteringen, ja noem het wijsheid, genade, kennis, of het hart. JA de andere keer een melodie van noem het in het winkelcentrum, ja noem het een zilveren fluit van Krishna, ja een melodie, sommigen horen egypte, anderen nederland, een nachtegaal, ja overal horen ze het bijzonderste allemaal.

Ja vele heiligverklaringen, ja in een strafklinik, de zachtste vrouwenstemmen, muziek, ja ik koos ze in het verleden uit, ja een lijst van melodien, ja voor mij slechts even pauze, een moment van muziek, ja soms in de avond tijdens ja urenlang verstild zitten met gevouwen handen, ja eeuwig zeggen Namaste. Misschien tegen Brahman, of een van de andere goden, godinnen of aartsengelen.

Ja vele heiligverklaringen, ja overal mogen ze het melden, ja van wijsheid, gevoel laten spreken, ja ook al zeg ik dat ik het denk, dan nog het hart de bron.

Ja vele heiligverklaringen, ja mijn relatie met de Heer, of noem het Brahman, noem het de Almacht, ja een mystieke bron, ja soms zonder naam, ja vele gebeden ja verbondenheid.

Ja vele heiligverklaringen, zelfs bij de hoogste politieonderzoek zeggen ze, ja liefde raken wij niet aan, maar dan zeg ik ja ieder woord dat ik schrijven kan, ja Rembrandt olie verf alle mooie kleuren, Mozart ja de muziek, ja de geheime melodien, ja dan nog vondel over het dichten zelf, ja ik doe hetzelfde, ja misschien dezelfde bron, ik heb ze niet gekend niet gesproken, maar muziek, dichten, schilderijen. Ja met wijsheid doe ik hetzelfde, ja ook die bron in het hart.

Ja vele heiligverklaringen, welke tijden allemaal, ja alle momenten, alle fluisteringen, ja ik schrijf met woorden, ja in het zand van de tijd. Ja ik weet al over de hemel, zij kennen ten volle, ja zij hebben alomtegenwoordigheid, Ja daar Corrie ten Boom door haar christelijke genade, Ja daar ook Lady Diana, ja een prinses, ja ook Michael Jackson, mensheidsmelodien, ja en dan ook Andre Hazes, bij verdriet zingt hij zijn levenslied, ja velen zorgen voor hun geliefden ja zonder bekendheid te geven, heiligen kiezen een patroon, ja die van zoekgeraakte spullen vind ze allemaal, ja en engelen die werken daar door, bijna alsof met de Heer een relatie ja liefde geven ze door.

Ja vele heiligverklaringen, ja ik ken ze daar in de hemel soms ook, dan zeggen let hierop, diegene daar vind dat belangrijk, ik zeg ja politiezaken, ja het protocol, ja toch het onderzoek, ze willen natuurlijk. De veiligheidsdienst houdt de samenleving veilig. Ja meer nog ik schrijf iedere dag een verhaal. Ja ik grap soms de wijsheid uit oude bron, dan weer een uil, een zwaan, ja een cheetah, ja ik weet welke dieren op aarde leven. Ja dan zeg ik weer eigen wijsheid, en schenk ze een verhaal, ja zilveren woorden. Meer nog een gouden hart. Misschien ooit zonder naam, een gouden ring, niet aan mijn vinger, maar in een pouch, ja altijd bij mij, vlak bij mijn hart.

## Paragraaf 61

Ik droomde over de zilveren spiegel, ja ik keek in het kristal, noem het een diamant, ja meer nog een oosters verhaal.

Ik droomde over een kleine jongen, ja hij raakte los noem het van een systeem. Nee hij leefde nog, en was als iedere jongen ja als een kind die het leven ziet, ontdekt, en misschien soms ook weer vergeet.

Ik droomde over een kleine jongen, ja eerst nog zelfstandig, ja zoals ieder kind, ja noem het stoer, ja noem het op zoek naar het geluk.

Ja oude opa's dromen dan, ja schenk ze de kans om te vinden, ja uit eigen beweging, ja meer nog dan vinden ze het echt, kan niemand het meer stukmaken, ja tot in de eeuwigheid.

Ja oude oma's dromen dan, ja schenk ze toch plezier, ja zelfs in de jeugd een drankje erbij, ja een beetje vertier, de serieuze tijd, werken, relatie's plicht ja bij ieder mens ja op het juiste uur.



Ja dromen over een tijd die nog moet komen, ja einde van de jeugd, ja door noodweer wordt je soms gedwongen, ja het stuur het roer te keren, ja meer nog een godsdienst uit te nodigen, ja noem het jaren lang, zowel de machteloosheid, de zachtheid, ja zelfs nog van binnen vele woorden noem het intieme gebeden.

Ja dromen over een tijd die nog moet komen, ja in christelijk zicht, ja een onderwerp een oordeel over eigen leven ja kan spelen, ja soms zeggen ze de ziel schoongewassen, dan weer zeggen ze het meest centrale deel. Ja een levensoordeel, meer dan een keer te vragen, ja misschien zelfs uitnodigend machten niet gekend ja er wel mee toenaderen.

Ja dromen over een tijd die nog moet komen, ja in de kristallen bol, ja de Almacht blijft ongekend, ja een serieus en zwaar oordeel, zomaar een virus binnen een ogenblik gestorven, ja veel pijn, ja zonder redding, maar bij Hem, ja een fluistering in het hart, ja een herinnering van een kans uit vroeger levenstijd. Ja overgeven aan de bron van oordeel, ja een macht kan zichzelf niet straffen, ja een overgave. Zo nog meer momenten, noem het overgave, innerlijk bevestigd. Ja alsof alles meer vanzelf gaat. Ja een einde nee een nieuw begin. De daden bleven meest hetzelfde, ja het thema veranderde niet, maar woorden kregen kracht, en talen kregen betekenis.

JA het ultieme verhaal, ik kijk in de zilveren spiegel, ja alle goden en godinnen bij Brahman in huis, ja ik ook ik woon in het huis van mijn geliefde, ja iedere avond schenk ik haar de hele tijd, ja gebeden soms met woorden soms zonder betekenis, maar wel stilte, ja wie zal het duiden.

Ja dromen over een tijd die nog moet komen, ja in die kristallen bol, diamant, ja een zilveren spiegel, ja wij zagen het lang van te voren al aankomen. Ja misschien schrijft hij vandaag, ja een bijzonder verhaal.

Ja de ene verklaring die bij de hand, ja men heeft eigen hart, ja meer nog eigen ziel, en zoekt verbinding ja het hart heeft de samenleving, de wereld, het universum, ja onderdeel zijn, noem het een godheid of godin, ja overgave schenkt die binding. Ja de ziel die zoekt een platonische geliefde, ja uiteindelijk, misschien ook in groter verband, vele kleine tekens van een antwoord, ja dan een naam die transcendeert, uiteindelijk ja Het huis van je geliefde, daar woon je in, en dan toch wijzen in die zilveren spiegel, ja bij ieder ergens in de wereld, ja voor mij miljarden mijlen ver, maar iedere avond in gebed, ja zie ik die binding. Ik een zwaan, zij misschien ook, ja beiden verbonden, ja de geheime vraag, ja gebed en wijsheid. Ja daar kan je ieder ja ook 's nachts voor wakker maken.

Ja die ene geheime vraag, de naam van de ziel, ja de grootste interesse in het leven, ja het bijzonderst wat je wil delen, meer nog daar vind je beiden elkaar.

## Paragraaf 62

Ja ik droomde over heel vroeger, misschien wel de tijd van Christus, hij had zijn beeltenis, ja zei ook, Wie mij ziet ziet de vader. Ja veel later ieder mens, die christelijk wordt, ja niet alleen zijn genade, ja ook een stukje karakter, ja geest, misschien ook persoonlijke voorkeur.

Ja ik droomde over muziek, ja iedere mooie clip, film, melodie, ja de muzikant ja de musicus legt naast zijn melodie een stukje persoonlijke voorkeur. De ene maakt zichzelf noem het een rol, kleding, ja misschien wel een geliefde in beeld, of een sfeer, ja ver weg, bos misschien, of dicht bij ja een groot gebouw.

Ja ik droomde over alle bijzondere sterren, ja naast de beroemde werken, ja een beetje persoonlijkheid, ja meer nog een eigen kleur. Ja op aarde, alles dat beroemd is mag met eigen naam ja eigen beeltenis, ja zelfs heel vroeger al. Ja als je iets voor de mensheid, het heelal, of de wereld

betekent, ja naast essentie van hoge waarde, ja een stukje eigenheid. Eigenwaarde in beeld gebracht.

Ja zo droom ik over veel later, schilders, ja zien muziek van vandaag, ja tekenen muzikanten en zeggen wonderlijk, de ene klassiek maar kort haar, de ander een zachte zang, ja misschien wel heel stoer in beeld.

Ja zo droom ik over later, mijn naam misschien al heel lang verloren, een eenzame schrijver verbaast zich dan. Hij schrijft over zoveel onderwerpen, soms haast shakespeare, en dan, ja toch dat gezicht, die houding, ja misschien wel slank, zonder kracht, maar misschien ja achter die ogen toch een beetje levenservaring. Ja kwam hij overal op aarde, in het heelal, ja hij schrijft ook over formules en de toegang tot ja noem het melkwegstelsel.

Ja zo droom ik over later, ik zie misschien dan vanuit de hemel, of het bij god, is of een stukje wetenschap, ja ik droom dat ik ze zie praten, ja ze wijzen naar reclame, ja reclame voor een vergeten tijd. Meer nog een boodschap ja het zand der aarde, meer nog het zand der tijd. Ja tot in de verte voorbij de horizon zie ik dan mijn naam. Ja zekerheid.

### Paragraaf 63

Ja ik droomde over een ware geliefde, ja meer nog de bedoeling van hogerhand, ja dan zeggen ze ware liefde maakt gelukkig. Soms eigen keuze aan eigen oordeel onderhevig, ja dan kan het mislukken, jaren ongelukkig. Ja een eigen keuze onbetrouwbaar.

Ja ik droomde over een ware geliefde, ja stelde me open voor ondoorgrondelijkheid, ja kreeg een symbool, honderden vogels door de creatieve kracht in fase vliegen, ja vissen bij duizenden zwommen ja ook in fase.

Ja ik droomde over een ware geliefde, de ene keer zei een gevoel, ja het bijzonderste in het leven ja zie je beiden hetzelfde, ja de geheime vraag, 's avonds zit ik in gebed, wat doe jij 's avonds.

Ja een andere keer ik droomde over een ware geliefde, ja geloof je in een godin ja beiden ben een zwaan, ja beiden, misschien wel honderden geschenken die je uitwisselt.

Ja ik droomde over een ware geliefde, ja als engel mag je wel engelenbrood, maar het is een gebedsonderwerp en je mag niet kiezen tot God zijn keuze openbaart.

Ja ik droomde over een ware geliefde, ja de tijd aftasten naar welke mogelijkheid zich aandient, ja verdiept, ja zelfs bereikbaar blijft.

Ja ik droomde over een ware geliefde, ja ik was op weg, met een dure auto, ja een ver doel alleen te bereiken, ja als alle stoplichten en ja verkeerlichten op groen zouden staan.

Ja ik droomde over een ware geliefde, ja jezelf bewaren, ja geen intimiteit voor het huwelijk, ja zolang het veilig is, ja nog geen binding, en je niet meer van elkaar houdt, ja kan je nog uit elkaar.

Ja ik droomde over een ware geliefde, zeggen ze moet de ander niet net zo zuiver zijn, ja ik zeg en wijs naar God, die bepaalt de kenmerken.

Ja ik droomde over een ware geliefde, ja moest haar steeds weer aan God overdragen, ja uit zijn handen geeft het zekerheid. Ja meer nog zelfs een binding, ja gebed en overdragen. Ja ook al was het daarna misschien als keuze weer onzeker.

Ja ik droomde over een ware geliefde, ja hoeveel heb ik er dan aan God af gestaan. Ja enkelen of velen, ja niemand zal het weten. Maar ik hoop dat God de ware voor mij vind, en dat ik niet blind zal wezen, en liefde in mijn hart ja ieder moment toe mag laten. zonder voorwaarden ja misschien ook zonder vriendschap, intimiteit, of een relatie.

JA ik droomde over een ware geliefde, ja nog niemand woont hier met een gouden ring naast mij, ja soms in de zilveren spiegel ja soms van Artemia kingdom, soms woont zij ergens en zie ik haar staan, ja soms zelfs in verwondering iemand die een romantiek toont die ik nog niet ken. Maar een echte keuze, ja ik weet het niet. Ondoorgrondelijkheid toelaten, alle lichten groen, een naam met een bijzondere waarde, ja hoe God het geeft ik weet het niet. maar mij bewaren voor een unieke relatie ja dat durf ik wel, ja nog steeds, tot het ook van God een boodschap ja. Ja ik beloof mij voor later.

#### Paragraaf 64

Ja je moet de liefde niet wekken tot zij zichzelf wekt, Ja op Aarde kunnen we noodgedwongen alleen door de zwaartekracht een liefde verkrijgen.

Ja je moet de liefde ver weg alleen in je hart bewaren, macht en eenvoud gaat verkeerd, ook al door verkeerde handen.

Ja je moet de liefde dichtbij ook in je hart bewaren, immers een relatie van boven besloten heeft zoveel problemen en zorgen, alleen door te blijven ja hartelijk in de grondhouding zijn nut bewijst.

Ja een geliefde mag je pas een naam geven, als beiden haar zien in de ogen, de ene een diamant de ander een robijn.

Ja een geliefde vind je pas, als je beiden naast elkaar zit en zegt, ik heb je niet eerder opgemerkt.

Ja een geliefde, ja bij een huwelijk zeg, je het gehele leven ja totdat je elkaar niet meer herkent, ja hopelijk bij de dood, het heengaan, het sterven ja de hemel, daar zie je elkaar weer.

Ja een geliefde vinden, is als een kompas, als je naar amerika vaart, wil je niet bij china uitkomen.

Ja een geliefde, van onzekerheid tot antwoorden, ja van vertrouwen maar ook van zorgen ja iedere keer weer alsof het steeds niet wil lukken.

Ja een geliefde, in de eigen tijd of ruimte, ja verklaar je elkaar wel duizend keer de liefde, ook als de ander het misschien nooit zal horen, en zelfs de tijd er niet van weet.

Ja leg je de keuze en de relatie, ja in hoger handen, dan is het zeker, het lot welslagen zal dan gelukken, tegen alle speelkaarten in, ja vinden zij elkaar, en het paradijs het leven lang zeker.

Ja ben je wereldberoemd, ben superrijk, ja ben je de grootste held ter aarde, ja dan nog hebben die twee meer geluk en tijd, samen meer kinderen huisvljijt, maar ook problemen tot aan de laatste tijd

Ja ik zocht een ware geliefde, dan kan ik schrijven over voorwaarden, over problemen, ja meer nog dromen over een goede tijd. Ja laat de liefde zichzelf wekken als belofte, gelofte en zekerheid.

Ja tot die tijd, blijft werk een plicht, ja genade verdienen voor altijd, ja iedere fase zijn eigen plaats, tot ook alle belangen ja na het leven gezien leiden tot dankbaarheid.

Ja zo dromen we over liefde verder, misschien een verloren droom, maar eens zekerheid.

Ja in de liefde kiest men zelf tijd en plaats, ja meer nog de kinderen ook een zekerheid.  
Ja op aarde weten wij, wij kiezen zelf de school, het doel, de genegenheid, liefde op aarde  
ja meer voor de ouders een zekerheid.

#### Paragraaf 65

Als een vrouw trouwt met een knappe man, Als ze beiden elkaar de liefde verklaren.  
Dan mag de man, beslissen over hoe alle andere kandidaten afgewezen worden,  
als een spirituele bescherming. Immers zij heeft iemand gevonden.

Als een vrouw trouwt met een knappe man, ja de vader beslist over zijn dochter, omdat  
zij toch kwetsbaar is, en toch ook het gehele leven beschermd moet blijven.  
Juist ook omdat kwalijke lieden voortdurend zoeken naar het kwade.

Als een vrouw met een knappe man trouwt, ja uit eigen wens kies je zelf,  
in andere culturen kiezen ouders, als een soort verplichting in het leven.  
Ja bij godsdienst en religie vragen wij de goden zelf om te kiezen.

Als een vrouw met een knappe man trouwt, ja dan kijken ze eerst welke geschenken  
ze elkaar hebben gegeven, ja zelfs in oorlogstijd bezien ze alle liefdesbrieven.

Als een vrouw de geschenken van haar man in huis bewaart, en dagelijks ziet,  
ja dan weten ze beide zeker zij horen bij elkaar. Dan is hun trouw ermee bezegeld.

Als een vrouw in angst of twijfel is, ja in een relatie heeft de sterkste het altijd  
op tijd in het oog. Kan soms zelfs buiten de partner om, de situatie veilig stellen.  
Ja voor vrouwen zijn gevoelens bindend, en kan een man soms tegenstand geven.

Als een vrouw trouwt met een man, ja feitelijk staat in het ritueel je belooft trouw  
tot aan de dood. Het is een serieuze verbinding.

Als een vrouw trouwt met een man, Hij zou een engel zijn, ja dan moet het in  
gebed aangevraagd worden, immers een engel mag het alleen uit engelenbrood.

Als een vrouw trouwt met een man, ja vele verschillen kunnen er zijn  
van een koning met een dienstmeisje, van een edelvrouw met een wijsgeer.

Als een vrouw trouwt met een man, ja beiden delen onvoorwaardelijk in elkaar.  
De twijfel over karma delen, bij de ware geliefde altijd zonder problemen.

Als een vrouw trouwt met een man, ja ze schijnen in elkaars ogen,  
ja velen zeggen een bijzondere gelegenheid, ja liefde eeuwig durend,  
ja meer dan een geschenk.

#### Paragraaf 66

Ja ik zocht mijn geliefde, ja reisde duizenden planeten af, ja meer nog, ik stuurde met hogere technologie ja meer dan duizend brieven. Ja ik kon met telepathie werken ja tastte miljoenen mensen af.

Ja ik vroeg het overal, ja meer nog hele hoge wezens zeiden ja kan als mens alleen van een mens houden. Ja ik vroeg het overal. Een zuiver hart ja in gebed gebracht wordt beantwoordt.

Ja vanochtend zat ik in de bus, ja een kindje anderhalf jaar oud, ja puur bewustzijn in de ogen. Ik kreeg het kindje aan het lachen, de vader zei, hij is een beetje afgetobd

Ja vanochtend inde bus, ja had ik even een moment van verwondering, ja koesteren, geen verklaring zoeken, ja ook geen motief argument, ja ook geen diepere bedoeling. Even een moment van genegenheid. Ja het kindje had geen naam. De vader had blond haar, en was even in mijn bewondering.

Ja ik kijk in de zilveren spiegel, ja een vrouw blauwe ogen, blond haar, Ik zie haar haar soms lopen, soms zitten soms staan. Ja meer nog ik zie haar soms overal.

Ja een zilveren spiegel, ik ga binnenkort ook een albast beeldje van Artemis kopen, ja genade moet je altijd onderzoeken. Ja ik grapte over de intuïtie, de ene heeft een venster of tv, een ander heeft een woordenboek.

Ja ik grapte over de mens, zowel instinct als intuïtie. Ja instinct de vier basis gevoelens, de intuïtie ja bijna van hogere orde.

Ja ik grapte over de aarde, zie je in de lucht die twee cirkels of bollen, ja de zon herkennen ze wel, maar de Aarde moeten ze even over nadenken. Ja ik wijs op het meta-standpunt. Het is altijd groter, altijd onbekende factoren, ja soms laten ontsnappen aan controle, ja de ondoorgrondelijkheid.

Ja ik zei tegen een van mijn vrienden, ja de genade van de creatieve kracht van de werkelijkheid. Een van de vele genadevormen, allemaal gelijkwaardig, immers verbinding met het hart van de samenleving. Ja meer nog Brahman is ook het hart van de samenleving

Ja ik zei tegen een van mijn vrienden, het proces van bonding is belangrijk, als je van elkaar houdt dat gevoelens zelf voelen een stevige verbinding geven. Als je later problemen hebt, dat je door deze binding in elkaar blijft geloven, ja soms tegen onweer en storm in.

Ja ik zei tegen een van mijn vrienden, ja ik zie hier allemaal bloemen groeien, weet iemand wie ze heeft geplant. Ja een grap een grol, een scherts ja een mening. Ja ze krijgen ook water hier, weet ook niemand wat van.

Als je dan de keuze van geliefde ja in hogerhand legt, noem het met vele namen, ja dan is het beseffen van hogere invloeden zeker. Ja de deur gaat wel vaak open dicht. Allerlei varianten die je in de begintijd overwint, later door zekerheid overwonnen worden.

Ik zocht overal, in artemia kingdom, op aarde, ja in elk koninkrijk, ja ik vond vandaag ja mooie sieraden ja voor kleine prijs, alsof een beeltenis van het paradijs zich liet zien.

Ik zocht overal, ja ik keek dagelijks in de zilveren spiegel, ja liefde genegenheid, ja een geliefde wil je het bijzonderst geven. Ja lieve kinderen ja spontaan en met een zuiver hart. Ja je wil een geliefde je hart laten zien, samen bijzondere onderwerpen delen.

Ik zocht overal, ook de zwaartekracht, water stroomt naar beneden, ja liefde stijgt langzaam op. Ja de twijfel over wie dan door de goden wordt bedoeld, Ja de twijfel de zilveren spiegel is soms wazig, ja wie wordt er dan bedoeld.

Ja ik kocht mooie sieraden, ja zo schoon met kleine blingbling kristallen. Ja voor wie zouden die zijn, de bron die ze geeft, die dan zegt ik ben met je verbonden tot in eeuwigheid, ja een geliefde ja als je dan een aantrekkelijke vrouw in de ogen kijkt, en ze zegt, wat ben jij vrolijk vandaag.

Ja ik kocht mooie sieraaden, ja is daar de bron van mijn bedoelde geliefde, heb ik een bedoelde geliefde met een andere naam. Ja ik zoek nog steeds, ja van onzekerheid groeide wel de sereniteit, en ja van een gevoelde verkeerde keuze, ja meer en meer, zou het een bedoeling kunnen zijn.

Ja ik kocht mooie sieraden, ja ik bewaar ze in een mooi doosje, ja tot een moment, zowel zekerheid als bedoeling, en dan op een kwetsbaar moment zeg ik, ja deze heb je zo even verloren, waren ze niet van jou. Ja ik wacht op dat moment om iets te geven, ja vind ik zelf ook bijzonder, zo'n moment maar ook de sieraden. Alsof ze iedere keer op mij liggen te wachten, ja tot ik in de zilveren spiegel ja ook zekerheid. Immers een mens heeft maar een ware geliefde, maar je moet wel iedere stap zelf zetten, immers iedere stap bewijst zichzelf.

Ja ik kocht mooie sieraden, ja de liefde moet zichzelf wekken, denk ik dan, Ja een ander moet ook eerlijk kunnen kiezen, dus ik blijf mij verwonderen, dromen, en zelfs dagelijks de dagen doorkomen.

## Paragraaf 68

Ja ik droomde over een geliefde, ja ver weg, een vrouw met miljarden onderdanen, ja meer nog schooner dan een mens kan dromen. Ja ik droomde over een edelvrouw van adel. Ja zij klom op van agente, prefecta, lord protector. Ja zij had meer dan tweeduizend planeten.

Ja ik droomde over een geliefde, ja sieraden bij de gala, ja met kristallen van diamant en robijn. Ja ik droomde over sieraden, ja een armband en ringen, ja meer nog kristallen en parels.

Ja ik droomde over een geliefde ver weg, ja meer nog sieraden om te krijgen, ja zijzelf had ik nooit gezien. Meer dan een droom ja weet ik nog niet, maar als het een ware geliefde zou zijn, ja meeste mensen benoemen het zonder naam, en zeggen soms, ja zij leek erop.

JA ik droomde over een geliefde ver weg, ik begon te twijfelen moet je een relatie zoeken om je leven veilig te stellen, is liefde dichtbij een hogere bedoeling. Is het dat kleine signalen als liefde beantwoord worden. Is het dat sieraden gekregen om door te schenken.

Ja ik droomde over een geliefde ver weg, iedere keer weer vragen in mijn hart, ja ieder wil de juiste weg lopen, gaan, maar ook reizen. Ja een geliefde ver weg. Is het liefdesbrieven uitwisselen, is het liefdessymbolen uitwisselen. Ja soms zeggen ze geschenken zijn ze om te vinden en door te schenken. Zijn het geschenken om in liefde ja aan de bron te binden.

Ik droomde over een geliefde ver weg, maar de ondoorgrondelijkheid van noem de Schepper ja daar

droom ik ook nog over. Daardoor dat een keuze zoveel sociale en ethische belangen kent. Dat ik de keuze ja wel juist wil maken, maar nog niet alle facetten helder zie.

Immers soms zegt men een geliefde dichtbij, voor moeillijke tijden, om als kompas te hebben, ja soms een dicht bij om liefde mee te delen. Maar het argument met een ware geliefde wil je geen liefde echt erbuiten hoeven delen

Immers ja deze vraag zal tot in de eeuwigheid misschien, ja overal op aarde blijven gelden. Een ware geliefde, moet je je leven veilig stellen, moet je ondoorgrondelijk toelaten, moet je trouw wachten tot de echte met een liefdesbrief op je pad komt. Zijn geschenken meer dan alleen een mogelijke belofte. Ja meer nog allerlei facetten die ik zie.

Ja een vraag die hoop ik, als ik zeg de ware geliefde trouw wil blijven, dat ik niet alles weet en zie, en ook alle andere tekens in perspectief op de juiste waarde wil schatten. Ja ik hoop op een gegeven moment het te doorzien. En te kunnen zeggen ik blijf mijn ware geliefde trouw, en alle inzichten over romantiek, ja met antwoorden, en de zekerheid, de sereniteit, het vertrouwen, ja de genegenheid voor ware liefde. Ja die wil ik zeker beleven. Maar tot die tijd, de onzekerheid, ja geschenken als teken van liefde, mogelijk kansen tot een relatie, noem bij voorbaat problemen zien.

Ja een vraag zo hoop ik, bij Brahman, de bron van gebed, ja hoop ik alles juist te doen, alles in het juiste licht te zien, en meer nog alles in zijn licht te stellen en zijn wil centraal in mijn bestaan.

Als klein voorbeeld, een beeldje van Rosa Mystica, als moeder maagd Maria, zou zij een geliefde aanwijzen, en in de hemel bestaat alleen eenheid, ja dan zou ik die aan willen gaan. Maar de andere inzichten over ware geliefdes en geschenken weet ik nog niet in het juiste licht te zien.

## Paragraaf 69

Ik droomde over een geliefde, ja als je gevoel beantwoordt wordt, de ene keer lijkt het alsof het zoeken langzaam in rust overgaat, dan lijkt het weer alsof je met een mate aan romantiek beantwoordt voelt, en ook kan het dan lijken als een mate aan intimiteit beantwoordt wordt.

Vaak zeggen ze als je je bewaart voor een eventuele ware geliefde, ja kenmerken weet jij niet van te voren, en ze zeggen als je op de goden vertrouwt, ja dan moet je ook tevreden zijn met de keuze uit hogerhand.

Vaak zeggen ze, als je toch veel vriendschappen hebt, ja als je later kinderen krijgt, een vast partner, ja vraag dan aan diegene of hij of zij het goed vind, vond, dat je vroeger meer hebt gekregen dan alleen je ware geliefde. Immers het doel ervan voortplanting heb je met kinderen wel gehaald. Als dan een vaste partner er eigenlijk niets tegen hebt. Kan je niet zeggen een misdrijf te hebben begaan.

Natuurlijk als mensen een religie of godsdienst volgen, spiegelen ze zich af aan de normen en waarden die erbij horen. Waarbij dus als je gelooft, of een devoot bent, je wel weer andere normen belangrijker vindt. Als je dan met een geliefde gaat praten is het meestal om dat je er beiden waarde aan ontleent.

Natuurlijk als je in de zilveren spiegel kijkt, en een geliefde ziet verschijnen, ja genade van de moedertaal dat je over alles met elkaar kan praten, en genade van het vaderland, dat je wel de verantwoordelijkheid hebt om elkaar, in de relatie te vinden. Ook dat je waar mogelijk elkaar vindt voor alles dat zo gezegd wordt in het huwelijk belangrijk vindt. Ja ik droom over een ware geliefde, ik mag geen naam noemen tot die zichzelf openbaart, ja ik mag

geen kado's geven tot de ander ervoor openstaat. Ja ik mag nog niets laten merken,

Ja ik droom over een ware geliefde, ja ik moet wachten tot de liefde zichzelf verwekt, meer nog ik mag voorlopig nog geen kleur laten zien. Immers ik heb de keuze hogehand gelegd, noem het Brahman, Noem het de goden die vanuit de hemel regeren.

Soms vraag ik mij af is er in de hemel eenheid tussen alle goden, en dan hoor ik een aartsengel zeggen. Als je van de ene aartsengel aan de andere wordt overgedragen, ja gaan ze geen uren overleggen, of telefoontjes plegen weken van te voren, Ze volgen dezelfde wil, en als puzzelstukjes of als tandwielen grijpt het in elkaar.

Soms vraag ik mij af, ja als je gelovig bent, bij Brahman bekend bent, mag je dan wel een relatie, mag je dan wel romantiek kennen, of lieve kinderen op de wereld zetten. Ja het is een vraag die dan in je hart ligt. Zeker een vraag die je als je beiden een leven deelt, belangrijk vindt.

Als dan de partnerkeuze bij Brahman ligt, noem het de goden in de hemel, ja hoe herken je dan wie aan jou gegeven wordt. Ja ik hoop toch dat het een tijd van zegen wordt. Al is het een christelijk woord.

Als dan een relatie, noem het als de zon bij zonsopgang, zich aankondigt. Hoe ga je dan om met alle gewoontes. Ook met de dagelijkse stille tijd zoals ze het soms noemen. Hoe ga je om met allerlei onderwerpen. Als je eenmaal een paar kinderen plant, moet je bij elkaar in huis wonen, je kan ze niet op eenjarige leeftijd zelf met de kinderwagen naar de ander sturen.

Ja over relaties mag iedereen dromen, als je dan je gedachtes de vrije loop laat gaan, ja vergezichten, ja droombeelden, ja kadootjes, ja romantiek, kinderen, allerlei mooie verbeeldingen over een onderwerp dat ieder mens, ja diep in het hart meedraagt.

Als je dan als vrouw een theekransje hebt, en je vraagt hoe zien jullie je kinderen, ja dan hebben ze het over liefde.

Als je dan als man, op bezoek gaat, en vraagt wie is jullie dochter nou eigenlijk, dan krijg je ook de mooiste verhalen. Natuurlijk als een relatie hebt deel je gevoelens bij elkaar ook.

Een relatie in een zilveren spiegel zien is soms net een zoektocht, je ziet de ene keer, ja alsof het meisje op het station, de andere keer, ja ik zie haar weer nu onderweg bij de bus.

Een relatie in een zilveren spiegel zien, ja christenen zien moeder maagd maria, die een relatie belooft. Ja hindu's zien in de zilveren spiegel misschien wel de moedergodin, die een lieflijke dame belooft.

Een relatie in de zilveren spiegel zien, ja een zilveren spiegel is geen gewone spiegel, die heeft iedereen, zelfs meerdere in huis. Nee van zilver zie je de ziel. Ja soms schrik je zeg je ik wist het niet van mezelf. Soms ben je blij bewonder je de blik in eigen ogen. Soms verwonder je je, als een geliefde zich laat zien.

Ja een relatie in de zilveren spiegel, ik adoreer haar, zij is agente, prefecta, lord protector, prinses, en misschien net als ik, soms eenvoudig, soms hartelijk, maar soms ook spontaan.

Paragraaf 70

Ik liep vandaag naar de koffi corner, ja meer nog voor een kleine bakje troost. Ik werd zoeven een



paar dagen geleden wakker met keelpijn. Ja het natuurlijk medicijn altijd goed.

Ik liep vandaag naar de koffi corner, ja een man groette mij beleefd, ja hij was zo droom ik van Artemia Kingdom. Noem het een professional, noem het een andere prefecta die ook zo denk ik even wilden proeven van de koffie.

Ik liep vandaag naar de koffi corner, ja ik zag een man, misschien een tiental of twintigtal jaren ouder dan ik. Ik groette hem beleefd, ja je kent ze niet bij naam, je herkent ze niet van vroeger maar als ze je groeten, ja naderhand denk je ja hij zou er ook van kunnen zijn.

Ja ik liep vandaag naar de koffi corner, ene meisje van drie jaar oud, met aan de zijkant opgeschoren. Ja een herinnering aan een ander bestaan. Een koningin zij dat al haar helden ook met de haartooi moesten gaan. Zij waarschuwden het is uitgelekt de keuze, maar zij bleef erbij. Ja een herinnering misschien zijn de helden erna wel allemaal gedoodt, alleen door een keuze van een haartooi.

Ja ik liep vandaag naar de koffi corner, ik zag nog een vrouw, ja misschien was zij wel prinses geweest voordat Artemis die functie kreeg. Ja zij was misschien een tiental jaren ouder dan mij, maar zij keek alsof geen enkele staatszaak haar nog zou bevreemden.

Ja ik liep vandaag naar de koffi corner, een klein bakje koffie, meer heb ik niet besteld. Ja ik dronk het op, en zag allemaal vergezichten, ja en de zilveren spiegel, ja ik herkende ze vandaag weer. Ik wist wie ze waren, ook al was het geen naam, en geen herkenning van een vroeger levenstijd.

Ja ik liep vandaag naar de koffi corner, ja ik herken ze overal, de ene zie ik lopen, de ander staan, de derde zie ik dan zitten ja noem het bij de koffi corner.

Ja ik liep vandaag naar de koffi corner. Ja misschien keelpijn, ja misschien een natuurlijk medicijn, ja meer nog. Ik wend mij aan om iedere dag even ergens anders te zijn. Ja van Artemia Kingdom herken ik ze overal. Een intuïtie, een ingeving, een herinnering, ja meer dan dat wie zal het zeggen.

Als ik dan terugdenk aan de koffi corner, dan zou ik haast al met ze trouwen, noem het blond haar blauwe ogen. Ja ik leg de keuze hogerhand, noem het Brahman of de hemel, noem het Rosa Mystica. Ja als ik terugdenk, zeg ik; ik blijf mezelf en mijn doel ja meer dan dat spontaan zoek je niet het hoogste, niet het beste, maar dan een twintigtal jaren later. Vinden ze visioenen uit een oude tijd. Noem het blond haar blauwe ogen, ja overal zie ik ze zitten, staan of lopen.

## Paragraaf 71

Ik droomde over een vergezicht, ik droomde over Artemia, een koninkrijk met tweeduizend planeten, ja ik droomde over werelden vol met tropische oerwouden. Ik droomde over werelden ja vol met oceanen. Ik droomde over werelden ja vol met beschaving, noem het steden, noem het dorpen. Ja soms een stad van een vierde planeet groot. Soms een dorp van tweehonderd huizen in een wereld vol met bossen en watervallen. Ja ik en zij reisden erlangs. Iedere planeet zei zij, deze planeet is voor dit volk, ze heten zo, en hun cultuur is belangrijk vanwege het specifieke manier van leven, kunst, muziek of dans.

Ja zij en ik reisden langs alle planeten, ja een wereldreis een jaar lang, de ene keer plaatselijk met een riksja getrokken door sterke mannen, de andere keer een zeppelin, ja a la carte dinere 's avonds.

Ja zij en ik reisden alle planeten langs, en zei toonde mij de hoogste wetenschappen, ja computers noemen ze niet design maar het veranderen van energie. Noem onze computers grove materie, en

hoe fijner kleiner je kijkt het een manier is om energie een design te projecteren.

Ja zij en ik reisden langs alle planeten, op een zei zij dit is de planeet van Isaac Asimov, hier schreef hij al zijn boeken, als Hari Seldom kende hij ook wel een spiraal met veertig planeten.

Ja wij reisden langs alle planeten, ja de deur door de Zon, van Greg Bear, en Larry Niven vertelde ook over zijn koninkrijken.

Ja ik en mijn geliefde, ze liet mij alle planeten zien, erna, wel een jaar later, ja zij verklaarde haar liefde, en zei al meer dan duizend jaar te wachten, en toe zij in de zilveren spiegel mij ontwaardde, Ja zij was agente, prefecta, prinses, en erna een heilige vrouw, zij zit iedere avond net als ik in gebed, soms heel diep, ja bij mij de missie tot na een uur doorvoeren. Ja soms heel diep in stil gebed. Ja zij laat mij alle planeten zien, en na het diner, de zeppelin, de riskja ja zitten wij samen ook in stil gebed.

Ja ik en mijn geliefde, wij zijn iedere avond in stil gebed met elkaar verbonden, Als ik twijfel wie is mijn ware geliefde en wanneer zou ik haar aan nemen, afwijzen, twijfelen, doorzien, of inzicht vragen. Als ik in gebed steeds het onderwerp benadruk, ja iedere avond in sti lgebed, ja weet zij, uiteindelijk vindt hij het ware antwoord wel. Misschien een grote twijfel, misschien een vraag om inzicht, misschien de spiegel die een meisje aanwijst. Ja iedere keer weer schenkt zij grote kado's uit een hand die als een kunstenaar, ja mij laat dromen. Soms vraag ik mij af gevoelens beantwoordt zien wie doet dat toch, en trouw blijven, hoe kan dat met zulke vragen.

Ja ik en mijn geliefde wij reizen alle planeten af, al een jaar lang, en dan nog een wereldreis, niet verder dan nu mijn stoel in stil gebed. Ja ik mag twijfelen, ik mag soms een ander aanwijzen, soms mag ik dromen hoe zou ik met haar een relatie krijgen. En als ik de verkeerde keuze maak, maar gelukkig zou zijn. Ja liefde in verbondenheid, de rust die meer tijd krijgt en het zoeken dat soms meer soms minder is. Ja een ware geliefde, een zilveren spiegel.

Ik adoreer haar agente, prefecta, prinses, en heilige vrouw. In de zilveren spiegel ben ik iedere dag verbonden. Met een hogere betekenis dan de meesten kennen. Ik noem het stil gebed

## Paragraaf 72

Ik droom over een ware geliefde, ik noem haar Artemis, ja van Artemia Kingdom. Ja zij spreken er engels, zij spreken er de internationale voertaal. Meer dan dat, zij spreken er de taal van het hart.

Ja ik droom ik heb al duizenden geschenken uitgewisseld, ja allen via de zilveren spiegel, ik heb wel een museum met veertien zalen, allemaal met een eigen naam.

Ja ik droom ik wel duizenden geschenken heb gekregen. Als je bij een dame een goede sier wil maken, ja dan ben je blij met alles wat zij geeft. Alles wat zij aan liefdesbrieven stuurt, soms met een kleinood van iets dat belangrijk is.

Ja ik droom over een museum met veertien zalen, ja vier mag ik er zelf inrichten de andere tien met geschenken die zij voor mij bewaart. Ja als wij later samen zijn, en de wereldreis gehad hebben. Ja erna verklaart zij mij haar liefde. Eerder niet. Een dame op stand wil altijd eerst een tijd met elkaar doorbrengen. Immers liefde bewijst zich bij iedere stap.

Ja ik droom over een museum, ja met een grote verhuiswagen misschien wel een van het rijksmuseum laat ik alle stralende giften overbrengen. Misschien zie ik er meer dan er echt zijn, misschien zie ik ze wel alleen in die zilveren spiegel.

Ja ik droom over een ware geliefde, ik ben misschien wel de eerste met een museum over romantiek, over alle kleine juwelen, ja honderdtal, misschien wel de eerste over romantiek, ja noem het duizend malen in alle talen van ik hou van jou.

Ja ik droom over een ware geliefde, ja meer nog ik droom over glaskunst, geblazen bij zonder zwaartekracht. Ik droom over sabeltandtijgers van een wereld waar zij het enige op het voedselmenu waren. Ik droom over grote mammoeten, ja nog groter dan dat, beeldjes van in diepe meditatie verzonken monniken. Ja ik droom ook over allerlei dure geschenken, zonder plaats, zonder naam, zonder grootte, zonder vorm. JA in vele getalen heb ik ze al gekregen meer nog ze staan in de vier zalen van het museum.

Ja ik droom over een ware geliefde, zij zegt mij al toe, ik heb hier een museum, vier zalen mag jij in richten, de andere tien zijn van mij voor jou. Zou je alle religies, alle grootste kunstwerken, de mooiste juwelen aan een oor, meer nog een zilveren spiegel van een tiental meters groot.

Ja ik droom over een ware geliefde, ja zij zegt als ik niet in de buurt kan zijn, ja en de liefde speelt een rol, ja wel vier concubines kan ik je sturen, ja alle even lief en hartelijk. Al is het voor de grote nood. Ja meer nog op Aarde kan ik wel duizend vrouwen sturen alleen al voor die gevoelens ook al wil je ze alleen bij een ware geliefde delen.

Ja ik droom over een ware geliefde, ik droom over meer dan alleen kinderen, ja de voortplanting bij mensen is overal op dezelfde manier. Ja meer nog romantiek begint met liefde op het ziele niveau. Ja in het museum, daar kan ik maanden dwalen, dan kijk ik wat zou zij van dit kunstwerk vinden. Ja zij geeft het mij, maar een kunstenaar legt een dieper onderwerp bloot, dan een kijker erin kan vinden.

Ja ik droom over een ware geliefde, een hart rood met ik hou van jou, eentje in het hout, ook dat ik een bijzonder mens ben. Ja vind iedereen in de ogen van een geliefde. Dan geeft het leven je weer moed. Om moed te vatten meer nog. Een museum zie ik in de zilveren spiegel.

Ja ik droom over liefdesbrieven, over allerlei onderwerpen, over wetenschappen die niemand kent, over sociale instrumenten die de wereldvrede brengen. Over allerlei vormen van toekomst beloftes, die niet een voorspelling zijn maar een duiding van belangen.

Ja ik droom over de zilveren spiegel, ik zie haar lopen, ik zie haar staan, ja steeds meer zie ik van haar. Nu al een wereldreis langs twee duizend planeten, en een museum met veertien zalen. Ja ik droom nog door, misschien ben ik bijna naar de hemel gegaan en is het allemaal een voorbeelding van een toekomst. Ja kon ik tekenen, kon ik schilderen had ik haar met iedereen kunnen delen.

Ja ik droom over een ware geliefde, zelfs de wens als je ver van elkaar woont, de liefde wil delen, hoe spreek je dan met elkaar een binding af. Noem het wel vier concubines, of duizend mooie vrouwen allemaal even aardig en hartelijk. Is dan een relatie tijdelijk, voor de verre toekomst, mag je je dan al binden, mag je ook voordat je de ware vindt, iemand omhelzen, iemand mee naar huis nemen, Of is het in de zilveren spiegel turen, een datum, een gebeurtenis. Ja in een oud boek vond ik al een afspraak van waarde. Laat de liefde zichzelf wekken als zij zich wekt.

## Paragraaf 73

De zilveren spiegel, ja ik keek vanmiddag weer in de spiegel ja deze keer bij de koffi corner een president van twee planeten en een prinses van dezelfde twee planeten, ja zij keken elitair, ja hij als president had de meeste problemen wel een keer gezien, ja zij keek alsof zij als een prinses alle onderdanen in achtting voor haar kon laten buigen.

De zilveren spiegel, ja een oma met een meisje van vijftien, ja zij wist nog niet van alle oorlogen, en van alle staatsproblemen, Ja meer nog zij was nog onbevangen. Over misschien drie honderd jaar als ze een hoge functie heeft, dat zij dan snapt, een goede uitgangshouding het belangrijkste is vanaf de eerste dag.

De zilveren spiegel, ja ik zag een gezin van indianen afkomst, zij hadden het hier goed, zij hadden allen een broodje met warm vlees. Ja meer nog de huisvader keek alsof zelfs de functie om ze maatschappelijk veilig te houden makkelijk was. Iets wat in hun gebied van herkomst soms nog onzeker is.

De zilveren spiegel ja meer nog ik zag velen ook langslopen, maar ik laat ze gaan, soms zonder intuïtieve herinnering , ja zonder bijkomende betekenis.

#### Paragraaf 74

Bij de liefde der engelen gaat het niet over romantiek, intimiteit of alle problemen, zij kunnen zich moeiteloos weer los maken van een onderwerp waar gewone mensen zich zo binden dat zij zich voor de ander zouden op offeren.

Bij de liefde der engelen gaat het soms om de wil van god die in hen woont, zij voldoen aan een taak die hij hen geeft. Soms gaat het over een bewijs dat liefde bestaat, en welk gevoel het bij hen losmaakt. Soms gaat het over een tijdelijke interesse, als zij die geproefd hebben keren zij weer terug naar hun engelen intentie.

Bij de liefde der engelen, is liefde een onderwerp die zich anders toont dan bij gewone mensen, waar zij allerlei zorgen, problemen, kennen, een ervan hoe je bij de schoonouders op zoek gaat.

Bij de liefde der engelen, als zij tijdelijk een geliefde hebben gehad, mogen zij die geliefde een genadevorm geven, noem de genade van moeder maagd maria.

Bij de liefde der engelen, de engelen zelf kunnen zonder hechting terugkeren op hun pad, maar als mensen een soort vervulling voelen, ze er zich wel aan hechten.

Bij de liefde der engelen is het soms net als bij hele hoge agents. Zij moeten ook een relatie aan kunnen gaan met een subject. Noem het maatschappelijke inbedding.

De vraag of engelen afhankelijk zijn van een relatie, liefde, binding of vervulling is een vraag die in alle tijden een ander antwoord krijgt. Er zijn plaatsen waar uithuwelijking verplicht is, er zijn plaatsen waar je gebonden moet zijn om veilig te leven. Er zijn plaatsen waar de eerste liefdesintentie al een relatie moet worden.

De vraag hoe engelen met deze vragen omgaan, is in iedere tijd een onderwerp apart. Waar zij mogelijk dus in de samenleving een onderzoek naar doen.

Soms zeggen ze tegen engelen als je een mate aan intimiteit hebt, dan verlies je de gunsten van de engelenorde, en verlies je je reinheid en val je tot op de bodem van het menselijk bestaan.

Een engel die zich dan aan God heeft over gegeven, volgt de wil van God dus kan vanuit zijn binnenkant niet voor zonde kiezen.

Een engel die in de engelenorde blijft, voor God kiest, blijft daarin ook beschermd. Als dan deze engel moeillijkheden heeft, zal God dat oplossen, immers engelen kiezen ervoor om de

verantwoordelijkheid bij God te leggen, waar je in normale betekenis in een relatie samen de verantwoordelijkheid draagt.

Zo kan God kiezen een engel tijdelijk te verbinden, aan een geliefde en zo toevallig als kan weer die binding opgeven.

Waar gewone mensen hun leven vullen met wensen, de vervulling ervan, geliefden en van elkaar houden, zo is een engel aan God verbonden, en kan je als ware zeggen dat eigen wensen worden gevuld met gods wensen.

Engelen zijn dus in structuur aan het menselijke bestaan gebonden, maar de onderdelen zoals wil en wensen zijn dan verbonden aan God.

Als engelen in een vorig leven naar de hemel zijn gegaan, mogen zij in de hemel hun zuiverheid en onbevangenheid houden, maar als zij geboorte nemen moeten zij de groei wel toestaan.

Als engelen dan uiteindelijk kiezen voor een onvoorwaardelijke overgave, dan weten zij wel natuurlijk dat zij niet meer zo vrij zijn in wat zij zelf willen, en dat het een serieuze keuze is.

Een engelenorde is meestal gebonden aan een aartsengel, immers, die is alomtegenwoordig en een uiterlijk kompas voor engelen die in de duisternis moeten werken.

Een engelenorde kan bij een aartsengel horen, of ook een godheid. Immers de ene religie noemt het een aartsengel de andere een god of godin.

Als engelen dus voor hun taak voor God een tijdelijke verbintenis aangaan heeft het de onderdelen die God dan voor hen beschikt. Waarbij de relatie een betekenis heeft die voor engelen tijdens de taak zelf onkenbaar zijn, en na verloop van tijd schenkt God uitkomst maar zegt ook als hij de taak weer wegneemt vervuld is, dat de engelen zich er niet aan mogen binden, immers zij werken voor God.

Als engelen dan tijdelijk een verbintenis aangaan kunnen zij dus wel een mate aan romantiek genieten, en binnen de regels van een verbintenis een mate aan intimiteit aangaan. Dit betekent dat zowel God, als engelen wel weten wat menselijke liefde is, maar omdat zij zich in de engelenorde beloofd hebben, zij wel voor God blijven werken.

Als engelen een relatie zouden vragen of aangaan delen zij in dezelfde zorgen, en problemen als normale mensen immers God beantwoordt hun liefde wel met onbevangenheid maar voor mensen is het dat je samen een soort eenheid wordt, en een andere engel vinden is een zeldzaamheid, die je alleen bij God kan verwachten.

Als engelen dus een normale relatie aangaan, worden ze wel met meer zorgen gekweld waardoor zij al begrijpen dat zij die liefde bij God moeten zoeken om echt gelukkig te kunnen zijn.

De liefde der engelen wordt dan ook [angelove.nl](http://angelove.nl) genoemd en is een romantiek mystiek schrijven.

Paragraaf 75

Zoals de prinses en president van twee planeten, die een hechte relatie hadden met elkaar, en beiden alsof zij chinees of japans waren, en bij de koffi corner samen zaten.

Zoals de prefecta van Artemia, ja ik noem haar Artemis, maar ik weet dat Artemis een naam van een griekse godin is. Misschien in tijden van nood, en graan niet altijd voorhanden is. Of als je dieet in

moeillijke tijden eentonig is, ja dan leef je van de jacht zoals ze zeggen.

Zoals de agente van Artemia, die de eerste jaren te horen kreeg dat zij er zonnig uitzag, alsof zij een hartelijke vriendin was voor iedereen. Ja als je moeillijke zaken moet terugbrengen naar de werkelijkheid, en een beslissing ook over mensen gaat. Noem strafwetgeving, noem een onderzoek waarbij iemand schade loopt.

Zoals de prinses van Artemia, die zeker wel tweeduizend planeten geleidde. Immers een prefecta is politiek, een lord protector is politiek, maar een prinses, ja sommige koninkrijken waar zij duizend jaar leven is het een eretaak om gekozen te worden. Zoals op sommige rijken een keizer, niet erfbaar is, en iedere generatie een nieuwe wordt gekozen. Deze prinses, ja door altijd alles te benaderen serieus en de belangen van de samenleving voorop te stellen. Als je dan niet begrijpt, of geen inzicht hebt, of in een strijd wordt getrokken, ja dezelfde hartelijke grondhouding. Immers zelfs in de grootste strijd, zelfs als hij rechtvaardig is. Is er het volksbelang. Zij willen geen slavernij van machten worden. Immers de visser is met visvangst tevreden, de bakker als hij brood kan verkopen, en de schrijver in zijn kaarsverlichte ruimte schrijft het liefst. Als zij dan wapens moeten smeden, met pijn in hun hart zeggen zij hun geliefden niet meer terug te komen.

Zoals de prinses die als heilige vrouw, noem het de tempel die door stil gebed de geestelijke straling aan het volk geeft. Noem stil gebed van uren lang, per dag. Noem gebeden met het woord om alle onderwerpen af te dekken.

Zo hoeft volgens de regel iedere generatie er maar een te zijn, maar meerdere uit belangstelling mag ook. Zo is dus een heilige vrouw verbonden aan zeg de Almacht in het universum, en de Alschepper in het bestaande. Immers men zegt ik denk dat er maar een universum is, maar ik ben onderdeel van de werkelijkheid, en zonder meetlat kunnen er duizenden universa bestaan. En de Alschepper zegt dan ook, zoveel mensen op een wereld, zoveel werelden in een universum, zoveel zandkorrels als bodem van een oceaan. Ja meer nog zoveel dimensies zijn er. Ze tellen is alleen voor engelen. Ze reizen is alleen voor goden. Ja de gunst van de godin of godheid is voor ieder het hoogste te bereiken. Plicht begint immers iedere minuut in eigen leven. Dromen mag wel, maar werken moet eerst.

Zo is zij dan als Artemis een heilige vrouw, en zijn wij beiden in stil gebed met elkaar verbonden. Een tijdelijke interesse noem het een vriendschap, ja zorgen en problemen van de eerste begin, ja door twijfel gevangen, door zorgen over allerlei antwoorden, ja ik keerde terug tot mijn genade.

Noem de genade, als bron van leven, als doel van bestaan, als middel om de samenleving te dienen. Ja Brahman, noem ik die bron. Ja ik mocht terugkeren, ik had nog geen schade gedaan, ik had geen misstappen op het pad gezet. Ja terug bij mijn bron besepte ik, dat ieder gebed zonder woorden of met woorden kracht krijgt. Noem het geestelijk licht, dat ik in stil gebed, hen die meer dan het gewone willen in hun leven een beetje beschenen worden met nieuwe initiatieven en werk dat zij er graag bij willen doen.

De zilveren spiegel, in stil gebed verbonden.

Paragraaf 76

As to share wisdom is to learn first. The children hear.  
As to loose a fight, is to win a virtue.

As to give up, is to give back.  
As to restore, is to reveal its purpose.

Ik keek in de zilveren spiegel, ik ontwaarde haar ogen, en keek in de blauwe ogen van haar.  
Heel diep zoals geliefden die een mooie moment delen wel in elkaar zien.

Zij schonk met haar mooie ogen, ja haar schoonheid, meer dan een mens kan willen, dromen of wensen. Zij schonk mij een blik, ja soms hebben echtparen dat bij het huwelijksmoment, of bij de eerste geboorte van een kind. Ja dat je beiden een bijzonder kleinood deelt. Noem het een ring of een kleine vrucht die nog iedere dag verzorgd moet worden.

Ja ik keek in de zilveren spiegel, ik zag wel duizenden religies, en duizenden talen, en vele werelden waar ze uitleg gaven over die ene stap. Een stap voor de mensheid een stap voor jezelf, een stap voor religie. Ja in het christendom vraagt God de Vader om die stap naar Hem te zetten. In het hindoeïsme een lieve moeder, Gayatri vraagt ook aan de mens om die ene stap te durven.

Ja ik keek in die zilveren spiegel, en zag die stap in vele manieren beschreven, vaak met voor de mens die het doet, een bijzondere waarde ja zelfs aan de woordkeus. Immers in eigen taal begrijpt iedereen het beter.

Ja ik keek in die zilveren spiegel en ontwaarde een engel, ja blond haar, blauwe ogen. Een engel die in de spiegel geen vleugels droeg, ook geen dure sieraden, ja net als menig hindu god hadden ze een eenvoudig beroep, ja een herderskind, ja of een eenvoudige dienstmeid, melkmeisje.

Ja ik eek in die zilveren spiegel en zag ook velen er achteraan lopen, allemaal netjes in de rij, alsof het een speelplaats was, waar de meesten spelen, en zij ja in bijzondere paden liepen. Meer nog ze liepen achter eenvoudige engelen aan maar soms met dure namen., Ja de agente de zonnige vrouw die met een hartelijk karakter de mens erachter begreep, liep voorin de rij. Erachter liep de prefecta, ja over tweehonderd planeten, waarom zou zij achter een melkmeisje aanlopen, en daarachter de prinses, ja liep ook in de rij erachter.

Ja erachteraan zag ik de heilige vrouw die ik vaak ontwaarde in de spiegel, ja overal. Zitten Gaan Staan of Lopen.

Ja ik zag de rij lopen, de meeste liepen in een recht spoor, ja door bijzondere wouden, bossen, en bomen, langs watervallen, rivieren, kanalen, stromen en beekjes. Ja meer nog door steden, paleizen, ja hele planeten vol met beschaving. Ze liepen overal in de rij, tussen alle spelende kinderen door.

Ja ik zag ze allemaal in de rij lopen van wege die ene stap. De stap voor de mensheid, de stap voor jezelf en de stap voor religie. Ja ik mijmerde ook over het christendom, misschien dat er ook een heleboel door die stap achter ja de Messias aanlopen. En nog vraag ik mij dan af, ik loop ook ergens in een rij, maar waar zouden anderen mij achteraan zien lopen.

Paragraaf 77

Ja tot in de einden van het universum,  
Van lage tot hoge soorten, zij allemaal kiezen een geliefde, ja met eigen ras, vorm en grootte.  
Sommigen zijn blond en kiezen een japanner, Sommigen zijn oosters en kiezen een indiaanse.

Ja tot in de einden van het universum,  
De hoogste soorten zeggen je kan alleen van een rasgelijke, een zielsgelijke of een hartebinding krijgen. Immers je ziet geen hond die van een beer houdt, of een huiskat die van een aapje houdt.

Ja ik keek in de zilveren spiegel,  
Zij kwam niet van de aarde, zij had geen postbus, zij had geen gelijkenis.  
Zij woonde verder weg dan de horizon. Zij woonde verder weg dan de zon ons kans zien.

Ja ik keek in de zilveren spiegel,  
Van Artemia Kingdom, ik kocht voor de zekerheid een beeldje van Artemis. Zij immers belooft een maaltijd die duurder smaakt dan koningen kunnen betalen.

Ja ik keek in de zilveren spiegel,  
Eerst zag ik ja zij is agente, en komt op drie honderd planeten voor missies zonder tal, de eerste jaren hoorde zij je hebt een zonnig karakter.

Daarna zag ik zei is prefecta en een vomr van president van twee honderd planeten, zij had een serieuze en hartelijke grondhouding, en zag de mens achter de problemen.

Daarna was zij prinses, immers waar zij duizenden jaren leven is een pad weggelegd. Zonder aantrouwen, op eigen titel, en met een officiële betekenis.

Ja als heilige vrouw zeiden ze iedere generatie moet er een zijn die dagelijks in stil gebed zit, ja zij was die heilige vrouw. Ze zeiden ook iedere generatie vrijwillig mogen er ook meer zijn.

Ja in de zilveren spiegel, ik noem haar blond en blauwe ogen, maar soms door twijfel gevangen vraag ik mij af, zou ik haar zien zou ik haar dan herkennen.

Ja in de zilveren spiegel, soms zie ik haar lopen, soms ergens zitten, ja ik droom weg, als columbus neem ik het schip, ik neem duizend kilo edelstenen mee, ik schrijf een boek vol liefdesbrieven, en ik noteer alle belangrijke gesprekken, zoals die mogelijk zijn.

Ja in de zilveren spiegel zij heet Artemis, en met miljoenen schepen met als logo het hartjes symbool vliegt zij tot aan mijn voordeur, ja iedere dag hoop ik haar te zien.

Artemis, een griekse godin, van de kuisheid, ja de ware geliefde, velen genieten van relaties, maar in de spiegel zag ik, ja bewaren jezelf tot die ene mogelijkheid zich zichtbaar maakt.

## Paragraaf 78

In de zilveren spiegel ja ik was in gesprek met een Koningin, zij zei tegen mij je mag mij Irene noemen, ik haalde allerlei wijsgerige inzichten aan, en boekstaafde ze in mijn memorian.

Ja in de zilveren spiegel zij vroeg haar personeel zijn jullie loyaal, zouden jullie zonder salaris willen werken, zij allen werden ontstemd, hun werk was van weinig waarde begrepen zij.

Ja ik zei, al zijn ze loyaal, hun geliefden vragen wel om onderhouden te worden, en geliefden of idealen zijn een direct belang, ja mag niemand aanvallen op een direct belang.

Die grote koningin die ik in de zilveren spiegel zag, kende veertig talen, maar ik zei, je kent er eigenlijk maar een. En de tweede moet je nog leren. Ik zei, ga overal langs, vraag naar hun bijzondere waarde.

Ik keek in de zilveren spiegel, ik noem haar Irene, zij klonk als een plechtige vrouw van ongeveer zestig. Zij had blond haar en blauwe ogen. Zij had ministers die iedere opdracht zuiver voldeden, zij had planeten een zeventuizendtal.

Ik keek in de zilveren spiegel, ik overtuigde hen van een persoonlijk belang. Je kan eeuwen praten over staatszaken, en vroegere koninginnen in de hemel zijn verbonden en kennen ten volle, zij



willen hun fouten en lessen overdragen.

Ik overtuigde dat staatszaken altijd door zullen gaan, en persoonlijke ontwikkeling, een brug in en van het hart het belangrijkste is.

Ik zei dat alle oudste religies, de vroegste bronnen der tijden zijn. Dus zoek de oudste voor onderzoek.

Zij zei ik heb soms moeite met regeren, en somberheid tegenslag, ik vertelde haar ga op zoek bij mensen die je adoreren en vraag hen wat zij bijzonder vinden.

Zij zei het volk heeft mij gekozen, ik zei ga bij het hele volk persoonlijk langs. Immers getallen zijn slechts zakelijk.

Ik keek in de zilveren spiegel, ja meer dan drie mooie dames, en ik zei ik blijf altijd trouw aan mijn ware geliefde, de voorwaarden die ik bij een ander graag zie, wil ik zelf ook houden.

Ik keek in de zilveren spiegel en zei, ja de hemel vol met aartsengelen, goden en godinnen en engelen, ja ik wil trouw blijven aan mijn geloof en toewijding.

Ik keek in de zilveren spiegel, de koningin die ik zag, zei je mag mij Irene noemen, en beraadslaagde met haar ministers en directe onderdanen, ik gaf haar tal van adviezen, en de mooiste dat het werk ook een persoonlijk belang toelaat. Noem het religie, noem het liefde, noem het hogere belangen. Noem bredere belangen van de hele samenleving, noem hoger de bronnen der tijden.

Zo zag ik ook, de oudste religies hebben de grootste waarde, immers bestaan het langst, zijn de bronnen der tijden. En van wege hun leeftijd hebben zij de hoogste rang. Zonder afhankelijk te zijn van vernieuwende betekenissen ook al zijn er velen die ermee onderwezen worden.

Zo zag ik ook, de oudste mensen ter aarde, door hun hoge leeftijd het gevoel dat het leven niet toevallig is, zij kunnen duizenden lessen geven over geluk, maar zeggen leren zwemmen is belangrijker. Ook al zocht ik lange tijd hun raad, hun adviezen, immers het geluk als belofte soms ook in hun handen gevonden wordt.

Zo zag ik ook instrumenten der engelen, die als ware zonder eigen belang, zonder vrije wil, bij het slechte stelden zij zich open voor een oordeel, bij onderwijs waren zij gehoorzaam, bij werk hielden zij zich aan de regel, en bij henzelf, woonde vrede en geluk in hun hart. Als dan de wind waait, regent, sneeuwt, de zon en de vogelgeluiden, ja het weer kan je niet veranderen, maar in gelukkige tijden dans je buiten in de Zon, immers in goede tijden mag je genieten zonder voorwaarden, en in slechte tijden verdraag je alle omstandigheden. Als mens kan je niet kiezen maar wel accepteren.

Ik keek in de zilveren spiegel en bij christenen zag ik dat zij de intimiteit tot na de huwelijksvoltrekking bewaren en toestaan, immers hun zuiverheid hoort pas bij het huwelijk gedeeld te worden.

Ik keek in de zilveren spiegel en zag dat hele oude mensen zeggen, zolang je nog geen intimiteit kent, kan je van ziel tot ziel de verbinding leggen. Wat in moeilijke tijden de ondersteuning is om erdoor heen te komen. Immers de gedeelde liefde is niet de sterkste binding. Immers vriendschap van de ziel wordt in iedere traditie geroemd om haar waarde.

Ik keek in de zilveren spiegel, ik zag een vrouw blond haar blauwe ogen, ja ik grapte ik zie een goed boek lopen, en ik zag in haar ogen een blik van vriendschap. Al noem je elkaar dan geen geliefden, dan toch vrienden, of een engel op het pad. Ja ik keek in de zilveren spiegel, ik ben niet

afhankelijk tot mijn ware geliefde, als vrouw als engel op mijn pad verschijnt.

Ik keek in de zilveren spiegel, in vele dromen adoreerde ik haar, eerder als Artemis, als vriendschap en goede raad ook Irene. Ik adoreerde in de zilveren spiegel, ja alle het bijzondere in het leven. Te midden van staatszalen en machtige koninginnen, ja ik sprak ze toe als sterveling. Ik sprak ze toe als ja zonder vrije wil, een engel misschien.

Paragraaf 79

In de zilveren spiegel zag ik vele mensen en wezens naar ware liefde zoeken, De ene kende wel de intimiteit,  
de ander kende niet het gevoel om een innige relatie te hebben.

In de zilveren spiegel zag ik ieder mens zoeken, zelfs bij hun gezonde kinderen hadden ze nog het gevoel iets te missen.

In de zilveren spiegel, beraadslaagde ik met vele koninginnen, prinsessen en andere belangrijke mensen.

In het gesprek met hen vond ik enkele antwoorden soms met een gelijkenis, een gevoel, of een hart.

Geliefden als je de ware ontmoet, houden vanaf het eerste moment van elkaar.  
Zij zullen beiden zeggen wij houden van elkaar en gunnen elkaar geluk.

Geliefden als je de ware ontmoet, en je vraagt naar plicht zeggen zij,  
Hoger dan plicht is dat wij voor elkaar bedoeld zijn.

Geliefden als je de ware ontmoet, wij houden van elkaar,  
en als een bijzonderheid, brengen wij alle gebeden,  
moge de goden bewijzen dat wij bij elkaar horen.

Geliefden als je de ware ontmoet, gun je ieder mens het geluk  
vele gebeden dragen wij op in naam van de liefde, als twee engelen  
die het bestaande zegenen met geloof hoop en liefde.

Geliefden als je de ware ontmoet, het uitgangspunt  
in respect voor het leven en de omstandigheden,  
bij het vrijheidsbeeld zeggen wij; wij bewaren intimiteit voor de  
bevestiging van het instituut, het huwelijk.

Wij zeggen tot aan die verbintenis, houden wij als ziel tot ziel  
van elkaar. Wij worden vrienden door de normale omgang.

In de zilveren spiegel zag ik velen zoeken naar liefde,  
ik zei ik zie een goed boek lopen. en wees naar een literair genre.

In de zilveren spiegel, zag ik velen zoeken, van de een naar de ander  
en eigenlijk wilden zij de naam van de ziel horen noemen.  
Ik zei, bij de ware geliefden vind je elkaar bijzonder.

In de zilveren spiegel, zag ik ja zelfs de keuze tussen  
een machtige koningin, en een eenvoudige relatie  
Ja leg beiden in de handen van goden, als mens ken je  
niet vooraf de voorwaarde om gelukkig te zijn.

## Paragraaf 80

In de zilveren spiegel stond ik op het station, ik zag de hoofdagent van de Koningin en Prinses, was het Artemis of Irene. Ik zag haar als agente staan zij overlegde met mij, je hebt als relatie van de prinses gunsten. Zij had donker haar en bruine ogen

Je mag kiezen voor een kasteel als huis, je mag enkele dingen kiezen. De hangende tuinen van Babylon, een spiegelzaal met religieuze kunstwerken, ja meer nog een keuken om zelf te koken. Een eigen tuin waar dienstbodes de kruiden laten groeien, een bloementuin met de bijzondere kleuren.

In de zilveren spiegel, ja in de bus zag ik de counselor van de prinses, ook bruin haar en donkere ogen. ja alle zaken over gevoel en beleving waren van de prinses bij haar veilig. Als counselor had zij kennis van alle regels, van de oorzaken en soms de nood om gevoel ruimte te geven. Zij zei laat je hart en gevoel toch spreken.

In de bus zag ik ook de vorige counselor, zij koos om met haar man in de bus te reizen, en aan haar gezicht zag ik dat zij moeilijke beslissingen heeft moeten nemen. Immers een prinses moet beslissen over de bevordering en ontwapening van grote onderdelen van haar koninkrijk. Ja gevoel kan een zware last zijn als er veel belang bij is, en een beslissing niet altijd rationeel gedekt is.

In de zilveren spiegel zag ik Artemis, een prinses waar ik een verbinding mee heb, die als van verre ja geschenken zonder tal, waarde van miljarden andere zaken. Ja ik zag in de zilveren spiegel Irene, ja zei kreeg tal van adviezen, en zij sprak mij aan en zij je kan van mij ook veel leren. Als koningin van zeventien planeten, leerde ik van jou als je gekozen bent dat aantallen niet gelden, immers zakelijk belang, het persoonlijke is bij iedereen langsgaan. Bij moeilijke beslissingen en tegenslag ga je bij hen die je adoreren op bezoek en vraag je waarin ben ik dan bijzonder.

In de zilveren spiegel herkende ik vandaag weer een kleine uitstraling al was het indirect van de engel die mijn liefde draagt.

In de zilveren spiegel zag ik ook een jonge dame bruin haar blauwe ogen. Zij was misschien twee en twintig, zij herinnerde mij aan een vorig leven. Een harde maatschappij waar het goede soms wapen was van het kwade. Zij herinnerde mij dat heiligen als zij niet heilig zijn een oordeel kunnen krijgen. Een engel die er niet voor terug schrok om een oordeel over heiligen te vellen. Ja ik huiverde even, maar zij had mij niet opgemerkt. Ja een moeder naast mij met een kleine peuter, zij had een knuffelbeertje van een schildpad. Ja een pril leven dat het leven nog niet kent. De zware zorgen om het bestaan, het bestaan vol te houden. Een moeder die bij alle problemen even naar haar kind kijkt. Een reden van bestaan.

Een vrouw van twee en twintig jaar, een engel die misschien wel het oordeel draagt, ja op aarde hebben wij geen voorgeschiedenis, maar wij kunnen wel een intuïtie krijgen. De ene een prinses, een agente, een koningin een counselor Ja vele rollen allemaal de zilveren spiegel, de intuïtie, een associatie in het hart. Meer dan informatie, Meer dan een beeltenis kan of mag het niet zijn. Op aarde zijn wij allemaal gelijk, gelijkwaardig en misschien wel gelijkkluidend. Wij krijgen een kans om de vrede op aarde te verdienen.

## Paragraaf 81

In de zilveren spiegel, ja iedere avond zit ik in meditatie, noem het stil gebed. Ja vele wondere dingen zie je dan, soms komt liefde dichterbij, ja soms moet je een opmerking maken, ja machteloosheid in de liefde. Soms kan je van iemand houden, leg je de beslissing bij de goden. Ja bij grootouders, als zij praten, kan je geruststelling vinden. Ja soms kan je van elkaar houden, maar een verplichting aan de hemel geldt soms meer. Ja liefde is niet verboden, maar de lijn van het leven om de hemel te verdienen is soms belangrijker.

In de zilveren spiegel, ja zie ik een vrouw, zeven en twintig jaar, blond haar blauwe ogen. De ene keer heet

zij Artemis, laatst adviezen van Irene, ja soms heeft zij andere namen. Ja geheime vragen; Wat doe jij s'avonds, ik zit in diepe meditatie verzonken. De vraag Als ieder mens een ware geliefde heeft, en je herkent elkaar. Je zegt ben jij de ware, en de ander zegt nee dat kan ik niet zijn.

Als dan God lijkt aan te wijzen en je vraagt heb ik een verplichting jegens jou, de ander zegt heb je niet. Dan kan je met gerust hart verder gaan. Beide vragen op menselijke manier beantwoordt. De vragen die liefde een kader geven. Als reiziger kan je verder reizen, misschien het paradijs, misschien later de hemel.

Soms krijg je regels van ouders, die je dan niet begrijpt, immers spontaan blijf je soms trouw aan je gevoel, dan zegt een vader mensen met een huwelijk mag je niet toenaderen, ik voeg eraan toe, als een ander al een relatie heeft, moet je dat respecteren immers zij vinden daarin de liefde, hun geliefde.

Ik kijk in de zilveren spiegel, ja als je een relatie aangaat, ja zelfs bij het begin spiritueel wordt je al een eenheid, de ander soms als koningin, heeft een assertief karakter, scherpe woorden en andere opmerkingen kruisen het leven. Heb je een relatie met ja noem iemand in de arbeidersklasse, ja voel je de voortdurende zorg over problemen en zorgen, wikken en wegen van besluiten. Ja bij een spirituele relatie voel je gelijk in je hart de verbondenheid. De ene raakt erdoor zijn rust kwijt, de ander voelt verbinding.

Kies dus met zorg wie je geliefden worden, wie je geliefden zijn. In de zilveren spiegel zag ik die gevoelsbelevingen, ja meer nog ik blijf mijn idealen trouw. Veel mensen hebben een geliefde misschien wel nageslacht, een ideaal is ook een geliefde waar je alles voor doet. Ja ik doe alles voor mijn ideaal.

In de zilveren spiegel koos ik weer voor mij trouwheid aan mijn ideaal, noem wijsheid, noem genade, noem misschien wel de hoogste werkelijkheid. Ja meer nog in gevoel wil je rust houden, misschien vrede in je hart. Misschien een keuze, over verhuis ik naar een ander land, ja in je eigen hart, in het huis van Brahman, daar blijf ik wonen. Als je dan na een interesse zegt, ik blijf weer bij mijn ideaal, ja als tevoren, en een koningin van vierduizend planeten zegt, ja al s je weer trouw bent en geen schade hebt gedaan wordt je weer vol aangenomen. Immers een interesse kan niemand zeggen dat het onderzoek is naar de waarde, als je dan zonder schade terugkeert, ja het vertrouwen van je ideaal verkrijg je dan opnieuw.

In de zilveren spiegel, iedere avond, ja zie ik mijzelf zitten, in diep gebed verzonken, noem het soms een gevecht tegen draken, noem het soms een diep gesprek over wijsheid, noem het soms na afloop voldoening. Ja een clausuur, een keuze voor een ideaal, ja geloof in kracht, het schouwen als werk, misschien niet ver weg in een land met bossen en watervallen maar in eigen stoel.

In de zilveren spiegel, ja zie ik mijzelf overdag als een eenvoudig mens, met een hart voldoen aan de dagelijkse verplichting, ja meer nog problemen wordt ik door aangedaan, maar in de zilveren spiegel, ja vecht ik voor bestaan, misschien meer dan mijn eigen, ja vele onderwerpen komen langs, ja ik vecht voor het bestaan van de werkelijkheid, de ingron, de sluier, de schaduw. Ja vele namen voor een woord, dat zonder klank blijft bestaan